Vivamus ad codicem!

Castrum Ontgroeningsopdracht 2012-2013

Stijn Dierckx v. Rainman

INLEIDING

Mijn verhaal begint enkele jaren geleden, namelijk in 2011. Al enkele maanden waren enkele van mijn vrienden, toenmalig Cantor Karel Crombecq v. Rum en commilitones Andie Similon v. Slimmy en Evi De Cock, mij aan het overtuigen om eens mee te komen naar een Castrum cantus. Aangezien ik dat jaar de functie Hagar beklede in het WINAK-praesidium, waardoor ik heel wat cantussen in het Wilrijkse studentenleven moest meedoen, was het niet evident om ook nog eens een vrije maandag te vinden om af te zakken naar de Stadswaag. Maar op maandag 7 februari 2011, de jaarlijkse Krambambouli-cantus, is het mij dan eindelijk toch gelukt. Ik was meteen verkocht: de sfeer, de gezelligheid, de liederen, de Krambambouli, … Alles die avond was perfect en smaakte (al dan niet letterlijk) naar meer. Het jaar nadien werd ik weer Hagar bij WINAK, deze keer gecombineerd met Cantor, waardoor ik opnieuw weinig tijd had om naar Castrum te komen. Het duurde daarom weer tot februari, opnieuw Krambambouli-cantus, eer ik mijn gezicht terug kon laten zien in de Wagetol, dit keer onder impuls van mijn beste vriend en toenmalig schacht Pieter Snyers v. Manfred. Opnieuw was dit een zeer aangename ervaring (al wist ik achteraf toch niet alles meer). In de komende maanden was ik nauw betrokken bij de ontgroeningsopdracht van Manfred. Dat heeft mij doen inzien dat ik zelf ook wel Castrum-schacht wou worden, heel het gebeuren van dichtbij mee wou maken, zelf ook zo'n opdracht wou kunnen voltooien. Daarom stuurde ik op 4 september 2012 mijn motivatie naar het Castrum-praesidium om deel uit te maken van de schachtenbak 2012-2013. En met succes: de kandidatuur werd door de aanwezige commilitones op 1 oktober aanvaard. Vanaf dat moment was ik officieel Castrum-schacht!

Diezelfde avond werd ik ook ineens verkocht. Het was de Senior zelf, Lisa van Hoof v. Bambi, die het hoogste bod uitbracht. Ik voelde me enorm vereerd en wachtte vol ongeduld op mijn ontgroeningsopdracht. Ik had al laten verstaan dat ik wel te vinden was voor een muzikale uitdaging, en die kreeg ik dan ook. Op maandag 19 november kreeg ik ze uit handen van mijn meter zelve. Deze luidde:

> ***Creëer een nieuw Castrumlied van min. vijf strofes en een refrein.***
> *Verwerk hierin de volgende instrumenten, die je zelf leert bespelen, afzonderlijk en samen:*
> *– Fagot*
> *– Viool*
> *– Franse hoorn*
> *– Harp*
> *– Klavecimbel*
> *En laat dit uitvoeren door een koor.*
> *Verder zorg je dat jij en Castrum hiermee in de media komen (televisie en/of radio).*
>
> *Presentatie:*
> *– Partituur en tekst van het lied*
> *– Bewijsmateriaal van de uitvoering door het koor met de instrumenten (bv. Filmpje)*
> *– Bewijsmateriaal van tv en/of radio*
> *– Geluidsopname (zang én instrumentaal) om het aan te leren aan de corona*
> *– Minimaal één instrument als begeleiding bespelen tijdens je presentatie*

Toen ik dit las, moest ik toch even slikken... Een uitdaging was dit zeker wel. En de termijn om dit alles in orde te brengen was zoals gewoonlijk vijf maanden... Slechts vijf maanden...

Gelukkig heb ik redelijk wat contacten waardoor ik er onmiddellijk aan kon beginnen. Het ene telefoontje na het andere, mondelinge afspraken, tussendoor nog wat mailtjes, en de instrumenten stroomden mijn huis binnen.
Na enkele dagen kreeg ik in mijn inbox op Facebook plots een bericht met een tekst... Jeroen

Kerstens v. Egel had “een inspiratievonkje op de bus”, en was beginnen puzzelen aan een tekst. Het resultaat was verbluffend en zou ik ook nooit kunnen overtreffen. Ik besloot dan ook om gewoon zijn tekst te gebruiken, ook al waren het zes strofes zonder refrein.
En dan was het oefenen geblazen. Mijn strategie was: eerst enkele weken/maanden oefenen op elk instrument, zien wat ik er van teweeg breng, en achteraf iets componeren dat binnen mijn mogelijkheden ligt. En zo gebeurde het. Of ook niet...
Na enkele weken oefenen, merkte ik dat viool me toch niet helemaal lag... Wat ik kon spelen, leek verdacht veel op hetgeen wat een kind kan na twee of drie jaar les, maar het klonk ook zo: een regelrechte aanslag op iedere luisteraar zijn/haar trommelvliezen. Een van mijn tantes, een professionele violiste, zei dan ook van het begin dat dit onmogelijk was, want dat het een jaar of zeven duurde eer zij een aanvaardbare klank uit haar viool kreeg. Ik liet me in het begin hier niet door ontmoedigen, maar achteraf bleek viool toch een te grote bron van frustratie. Na overleg met mijn meter mocht ik de viool dan ook vervangen door altsaxofoon, wat ik reeds kon, maar ook op mezelf leerde spelen waardoor het toch ook min of meer in de setting van de opdracht past.

Op dat moment was de tijd aangebroken om te beginnen componeren. Hoofdingrediënt: inspiratie, maar laat dat nu net hetgeen zijn wat me ontbrak. En de tijd begon te dringen... Ik had reeds afspraken gemaakt om in de paasvakantie de opnames te doen, maar ik had nog niets om op te nemen. Tot ik op een blauwe maandag, al was het vrijdag 22 maart, opeens een melodie verzon die paste op de tekst die ik reeds had. Hier schreef ik dan een vierstemmige koor-bewerking rond, en de trein was vertrokken. De begeleiding volgde snel erna, en ik besloot om nog een klein beetje slagwerk toe te voegen om het geheel wat ondersteuning te geven. Een idee dat ik al wat langer in mijn hoofd had zitten, was om tussen de strofes telkens een tussenspel te spelen, elke keer solo op een instrument dat ik leerde bespelen. En hoe kon dat beter dan op elk instrument een van de bekendste deuntjes te spelen dat er ooit gecomponeerd zijn voor dat instrument? Voor de hoorn koos ik een traditioneel jacht-muziekje. De klavecimbel hoort natuurlijk onafscheidelijk bij J.S. Bach, en daarom koos ik hier voor zijn Minuet 2 in G majeur (BWV anh. 114), al is dit eigenlijk geschreven door Christian Petzold. De saxofoon doet ons allen onmiddellijk denken aan The Pink Panther, waarvan het thema gecomponeerd werd door Henry Mancini. Op harp speelde ik Greensleeves, de traditionele Engelse folk-ballad uit de tijd van Henry VIII. Tenslotte koos ik voor de fagot het thema dat de grootvader weerspiegelt in het muzikale sprookje Peter en de Wolf van Sergej Prokofiev. Deze vijf stukjes muziek waren allen haalbaar om te leren spelen op korte tijd en ik verwerkte ze dan ook in mijn compositie als tussenspel. Vier dagen voor de opnames was dan uiteindelijk de compositie gereed.

Vrijdag 12 april ging ik dan alles van instrumenten opnemen. Hiervoor trok ik met instrumenten en opname-studio naar de muziekacademie in Wijnegem waar ik ongestoord kon opnemen, het was namelijk paasvakantie, en waar er een harp en een klavecimbel ter beschikking waren. We begonnen met het slagwerk, en baseerden hier al de rest op. Was het niet goed genoeg, deden we het gewoon opnieuw. En opnieuw, en opnieuw, en opnieuw! Uiteindelijk heeft dit alles zo'n zeven uur geduurd. Ik wist niet dat de opnames zo vermoeiend gingen zijn...
Enkele dagen later ging ik bij het Universitair Koor Antwerpen opnemen, want ook een ingezongen koor-versie was gevraagd in de opdracht. Dit ging gelukkig een pak vlotter dan de instrumenten, en was dan ook op een uurtje aangeleerd en ingezongen.

Het resultaat van mijn opdracht ziet u hier: een volledige partituur van maar liefst 48 pagina's wat overeenkomt met 6'20” uitvoeringstijd. Ook van elk instrument geef ik een aparte partituur, goed voor nog eens 35 bladzijden muziek, alsook de tekst met de melodie nog eens afzonderlijk. Uiteraard zijn er ook geluidsopnames, vakkundig geknipt, geplakt en bewerkt door Johan De Cock, en is er een filmpje met fragmenten van alle uren werk die er in de opnames gekropen zijn, gemonteerd door Pieter Snyers v. Manfred. Bij het laatste puntje van de opdracht, het media-gedeelte, had ik wat pech: niemand bleek geïnteresseerd in mijn verhaal.

Maar uiteraard is dit een proces geweest dat ik nooit ofte nooit in mijn dooie eentje had kunnen volbrengen. Ik kreeg hulp van een hele hoop mensen die ik dan ook uitdrukkelijk van harte wil danken, met name:

- *Karel Crombecq v. Rum, Andie Similon v. Slimmy en Evi De Cock*, voor het destijds aanraden om toch maar eens een Castrum-cantus mee te komen doen.
- *Pieter Snyers v. Manfred*, voor het overtuigen om me te laten dopen bij Castrum, voor de hulp bij de opnames, voor het monteren van beeld en geluid achteraf, maar vooral voor alle steun die ik kreeg tijdens deze vijf zware maanden.
- *Lisa van Hoof v. Bambi (mijn meter)*, voor de kans die ze mij gaf om een ongelooflijke uitdaging te volbrengen en daardoor volwaardig Castrum-commilito te worden.
- *Luk Malfait v. Kongo (Castrum Schachtenmeester 2012-2013), en bij uitbreiding het ganse Castrum Praesidium 2012-2013*, voor het geweldige jaar als Castrum-schacht.
- *Jeroen Kerstens v. Egel*, voor de fantastische tekst die hij schreef.
- *Het Koninklijk Harmonieorkest de Wijngaard Vrijheidsvrienden van Wijnegem*, voor het ontlenen van een altsaxofoon en een Franse hoorn.
- *Hilde Dierckx (mijn tante)*, voor het ontlenen van haar viool en voor de tips bij het leren spelen van viool.
- *Veerle Dierckx (mijn tante)*, voor de tips bij het leren spelen van viool.
- *Britney Huysmans*, voor het gebruik van haar fagot bij het oefenen en tijdens de opnames en voor de tips bij het leren spelen van fagot.
- *Ruben Dierckx (mijn broer)*, voor de tips bij het leren spelen van saxofoon.
- *Liesje Van Massenhove*, voor de tips bij het leren spelen van klavecimbel.
- *Marijke Peeters en haar dochter Martje*, voor het gebruik van hun harp bij het oefenen en voor de tips bij het leren spelen van harp.
- *Johan De Cock*, voor de technische ondersteuning bij en het knippen, plakken en bewerken van de audio-opnames.
- *De muziekacademie Zoltán-Kodály te Wijnegem*, voor het gebruik van hun harp, klavecimbel, slagwerk en infrastructuur tijdens de opnames.
- *Het Universitair Koor Antwerpen, ihb Jacoba De Roeck, Naomi Riemis, Karlijn Van Damme, Lies Van Espen, Sharhone Van Gent, Evelien Wanten (sopranen), Kato De Malsche, Astrid Thibaut, Karolien Van Dessel, Hanke Van Prooije (alten), Bart Croonenborghs, Jelle Smedts, Erik Van Hecke (tenoren), Philippe Anné, Wim Thys v. Robbe en Wim Van Aarle (bassen)*, voor het inzingen van de koorversie.

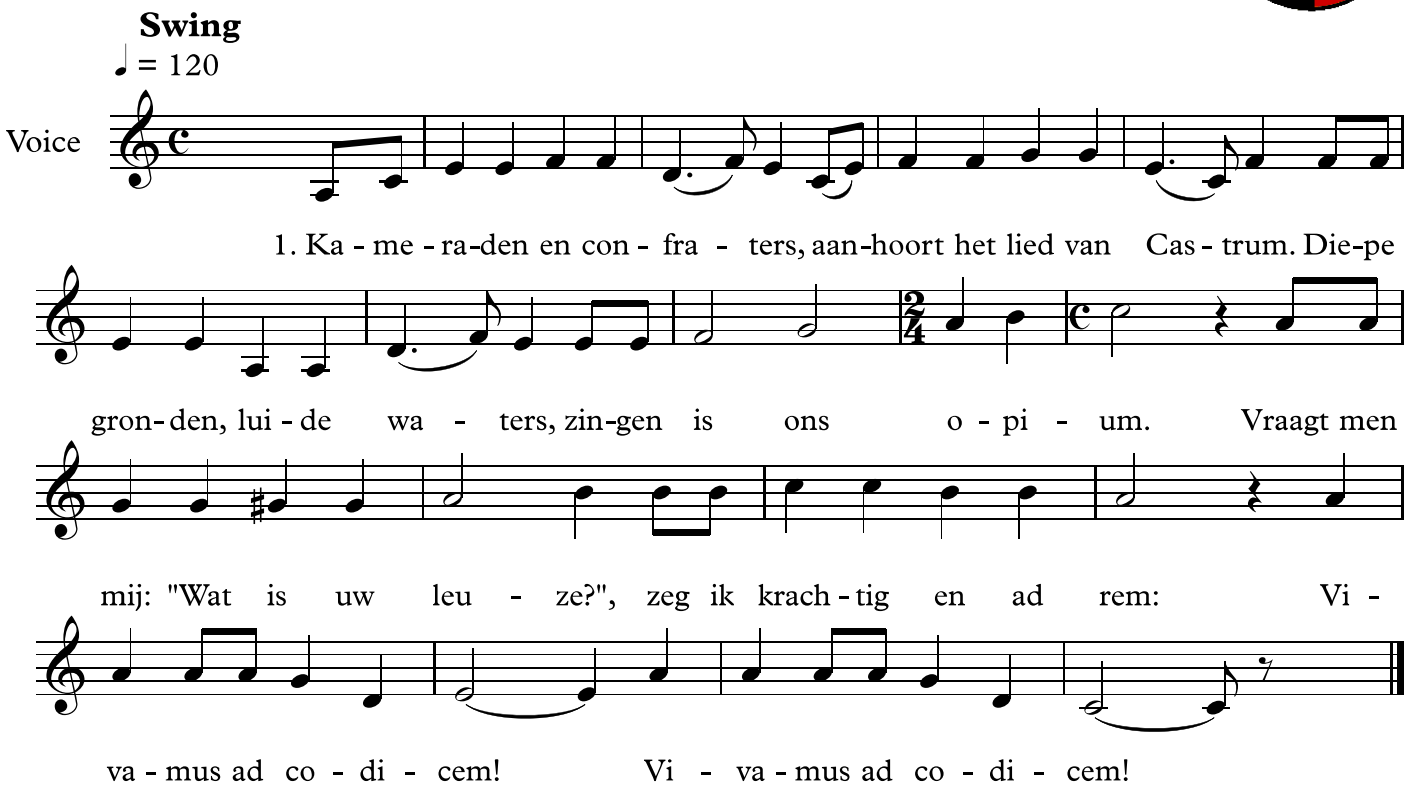
Verder rest mij enkel nog om u allen veel plezier te wensen met dit lied. Ik hoop dat mijn werk u allen kan bekoren, en dat ook nog vele toekomstige generaties Castrumianen zullen kunnen genieten van mijn bloed, zweet en tranen, welke allemaal verwerkt zitten in het resultaat van mijn opdracht. Vivamus ad codicem!

Ut vivat, crescat, floreatque Castrum!

Stijn Dierckx v. Rainman
Castrum schacht 2012-2013
Castrum Speechkampioen 2012-2013

Castrum Ontgroeningsopdracht 2012-2013
Stijn Dierckx v. Rainman

Vivamus ad codicem!



2. 't Vlaams studentenleven eren
Kennis onzer liederschat
Overal introduceren
Daarop gaan wij allen prat
Treed een schacht toe tot ons rangen
Leren wij aan haar of hem:
Vivamus ad codicem! (bis)

3. Onze vlag, de rood-geel-rode
Groeten wij, 't hand op de borst
Volgen ons praeses' geboden
Terwijl gerstenat lest onze dorst
Al heb 'k heel de nacht gezongen
Nog brul ik met schorre stem:
Vivamus ad codicem! (bis)

4. Het geluk en de antwoorden
Op iedere levensvraag
In liedteksten en akkoorden
Vinden wij aan de Stadswaag
Daar klinken de schone klanken
Zoeter dan Château d'Yquem:
Vivamus ad codicem! (bis)

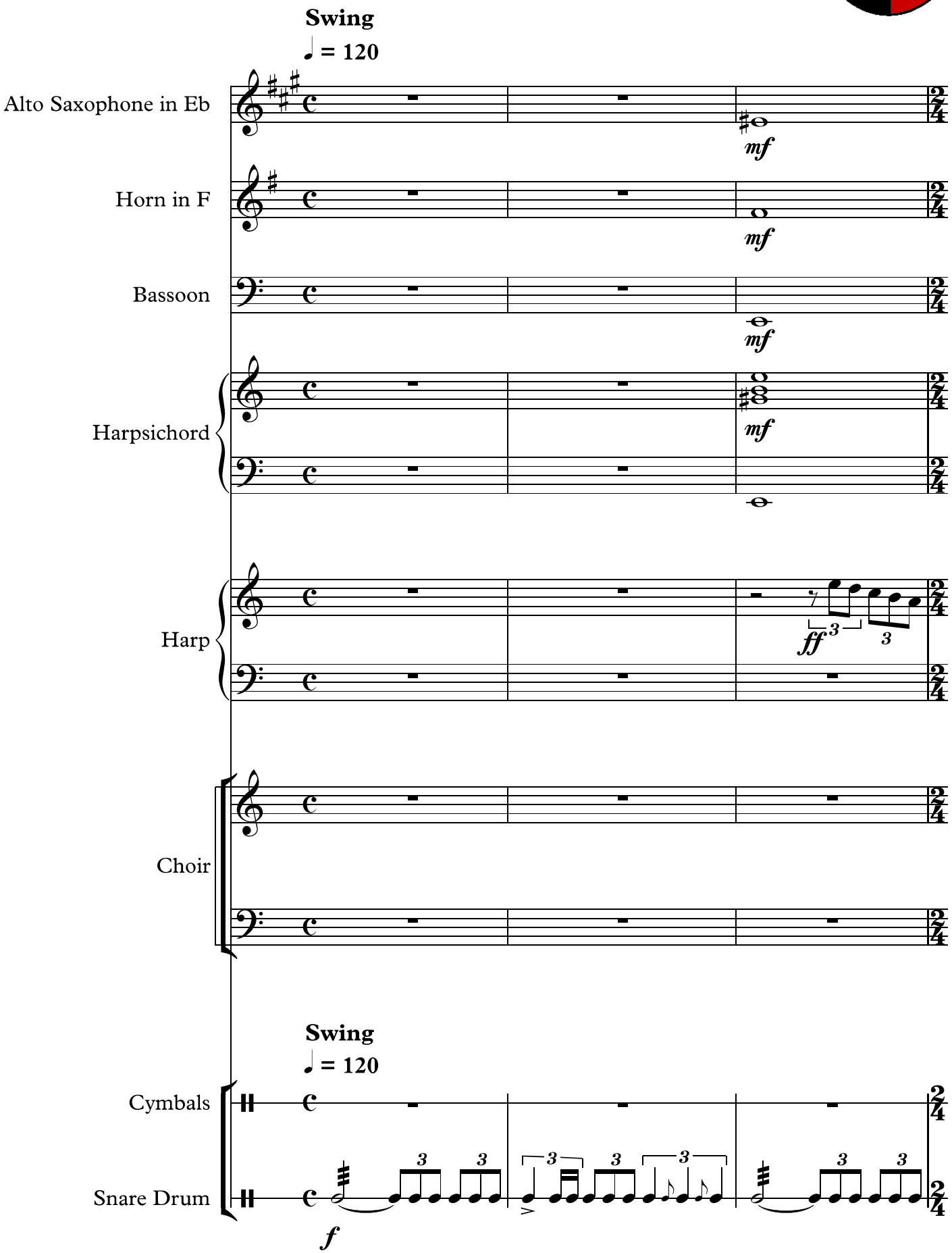
5. Voel ik ooit – na vele jaren
't Spook van saaiheid en van sleur
In mijn binnenste rondwaren
Dan geeft Castrum 't leven kleur
Tracht dat spook mij te beheersen
Dan volgt hier hoe ik het tem:
Vivamus ad codicem! (bis)

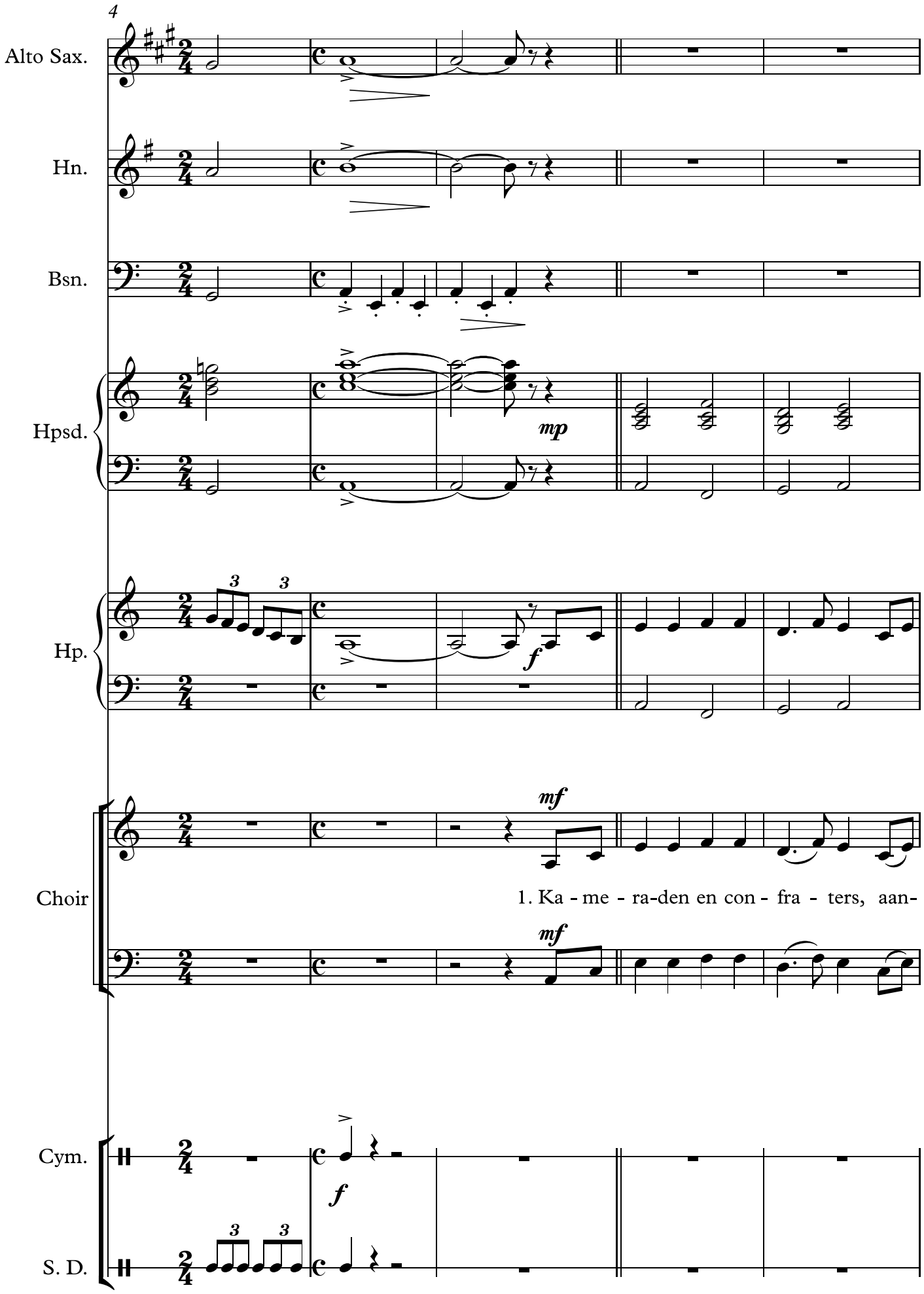
6. Moet ik tot slot het leven ruilen
Voor de slaap die eeuwig is
Eerder dan mij te behuilen
Eer mijn nagedachtenis
Verenig de Castrumianen
En zing mij als requiem:
Vivamus ad codicem! (bis)

Castrum Ontgroeningsopdracht 2012-2013

Stijn Dierckx v. Rainman

Vivamus ad codicem!




4
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
mp
Hp.
f
Choir
mf
1. Ka - me - ra-den en con - fra - ters, aan-
mf
Cym.
f
S. D.

9

Alto Sax.

mp

Hn.

Bsn.

Hpsd.

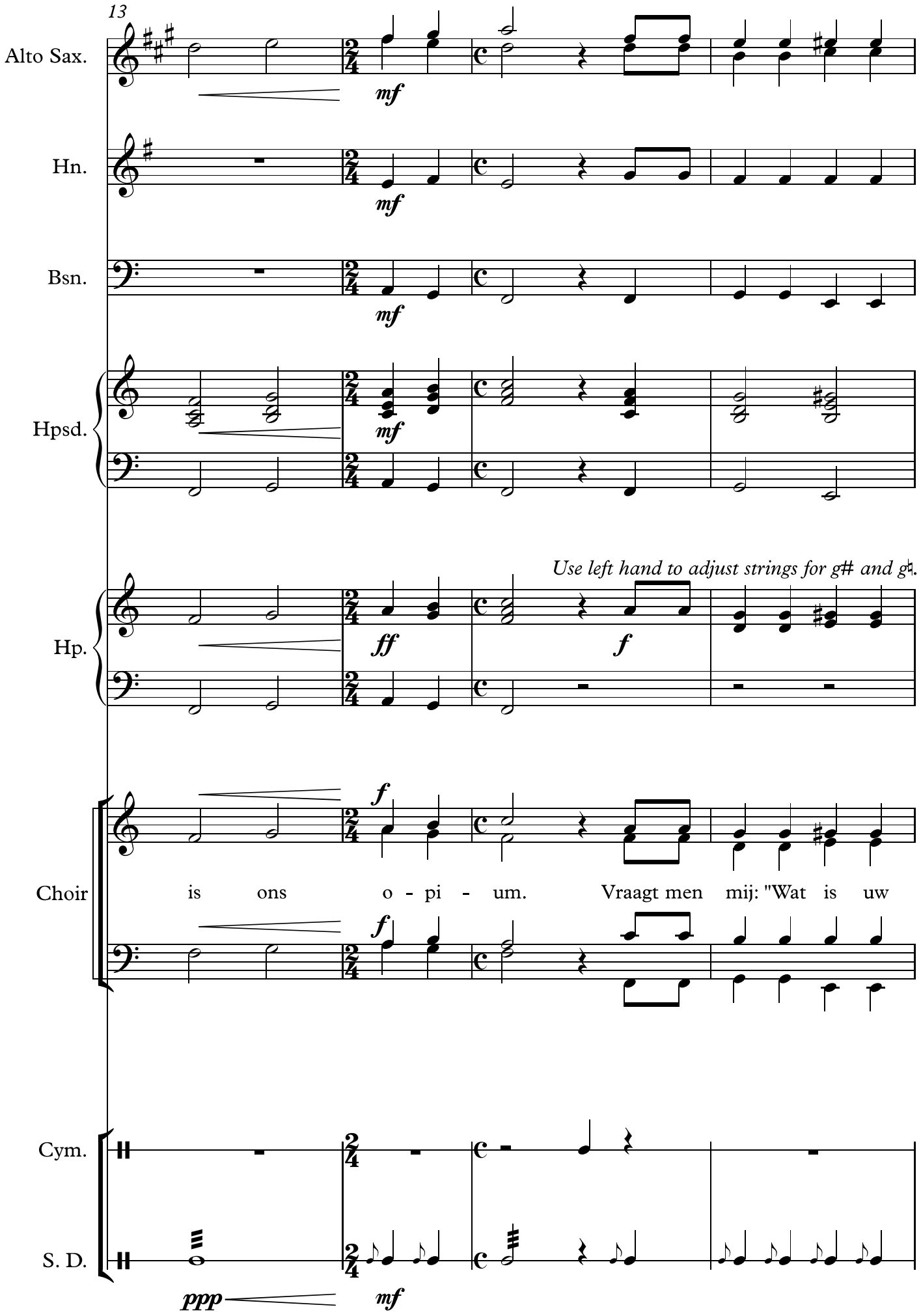
Hp.

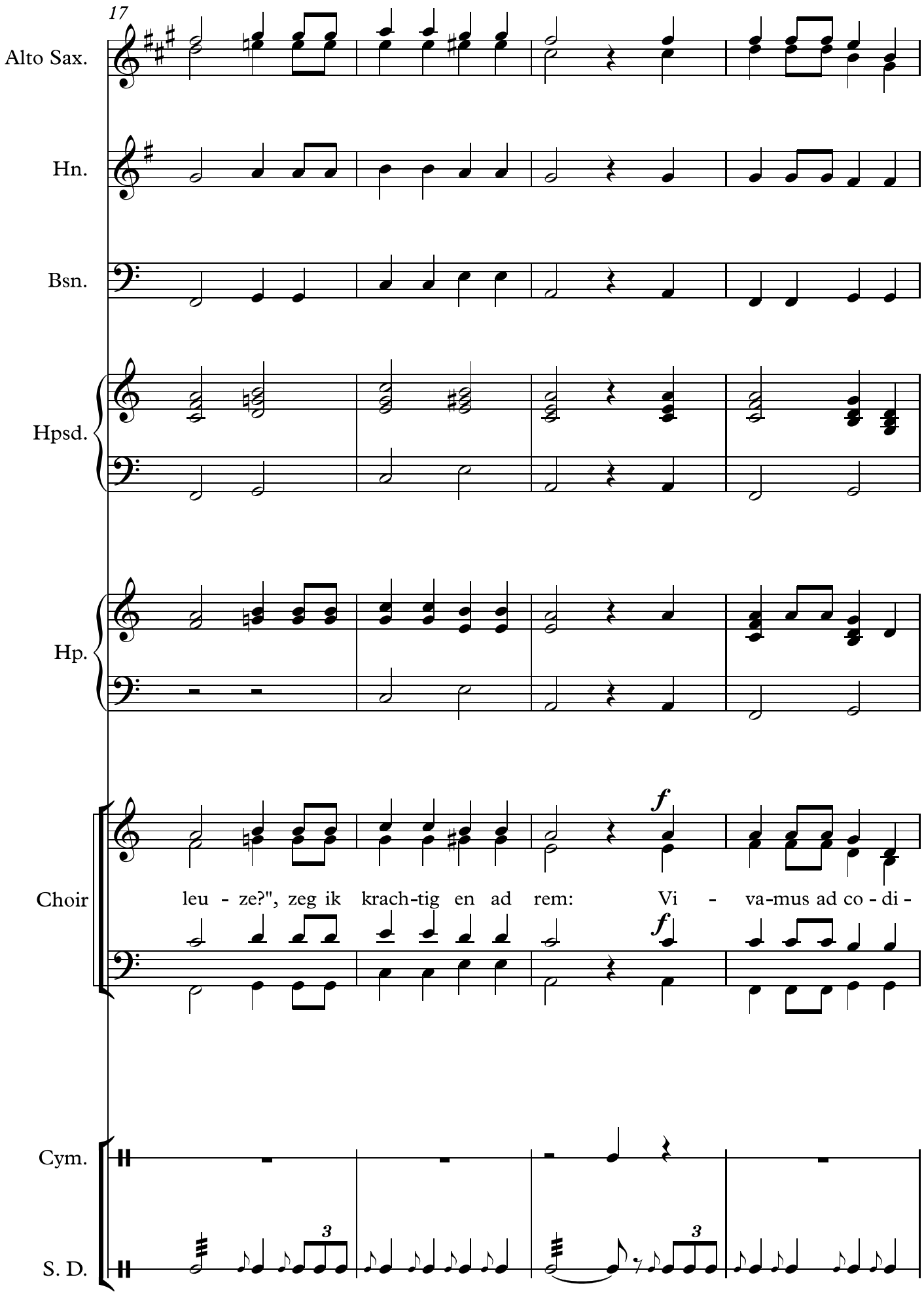
Choir

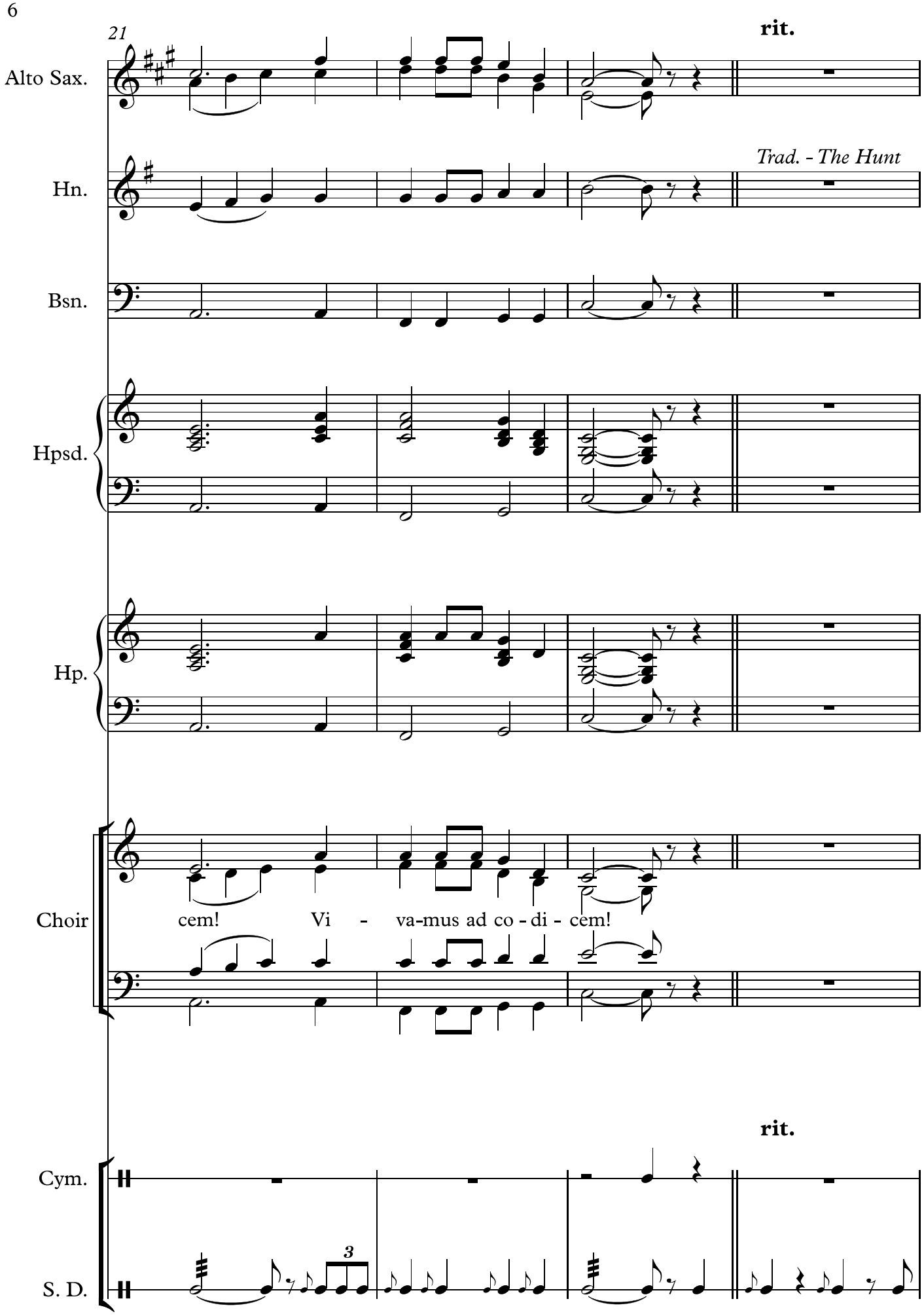
hoort het lied van Cas - trum. Die-pe gron-den, lui-de wa - ters, zin-gen

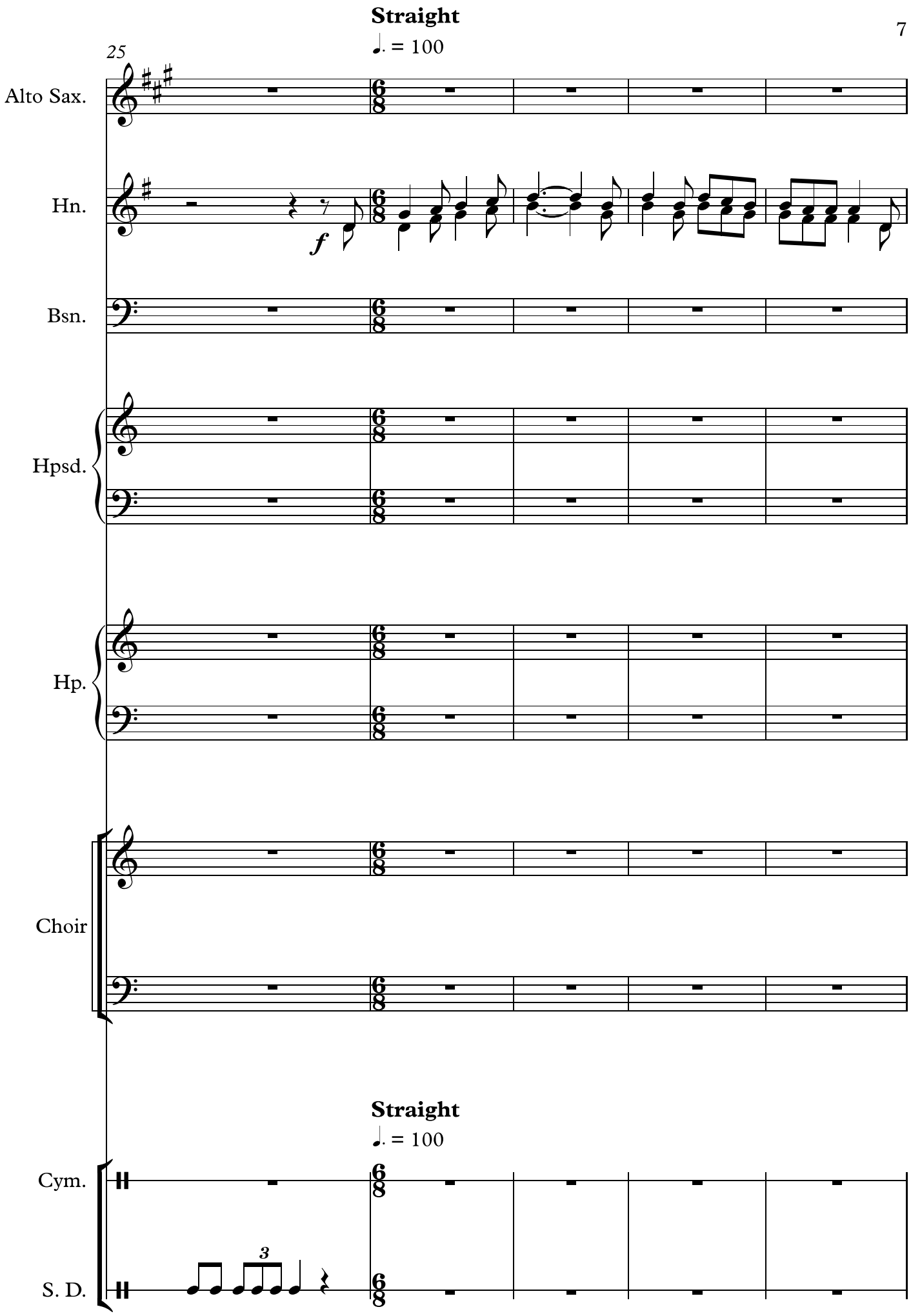
Cym.

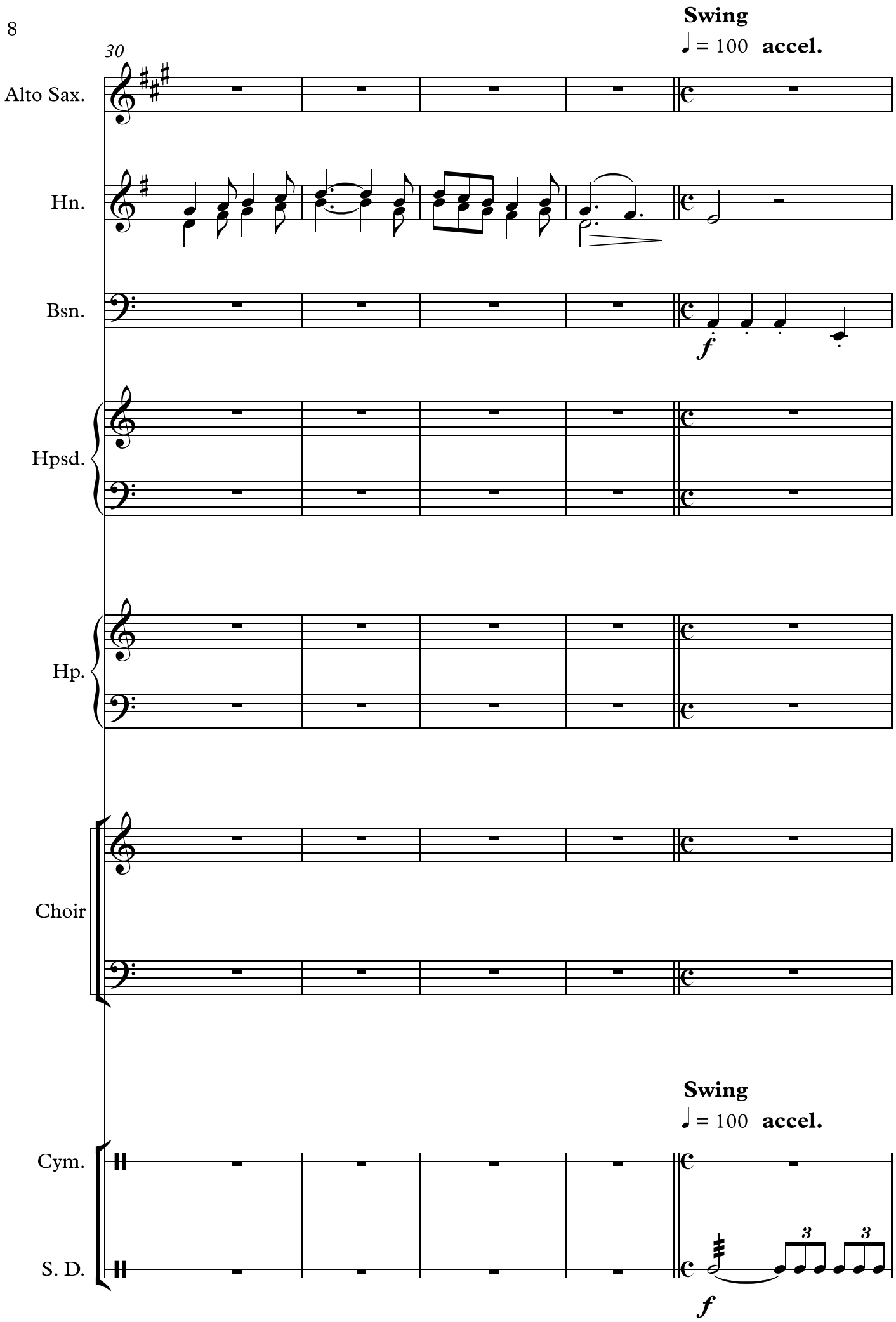
S. D.

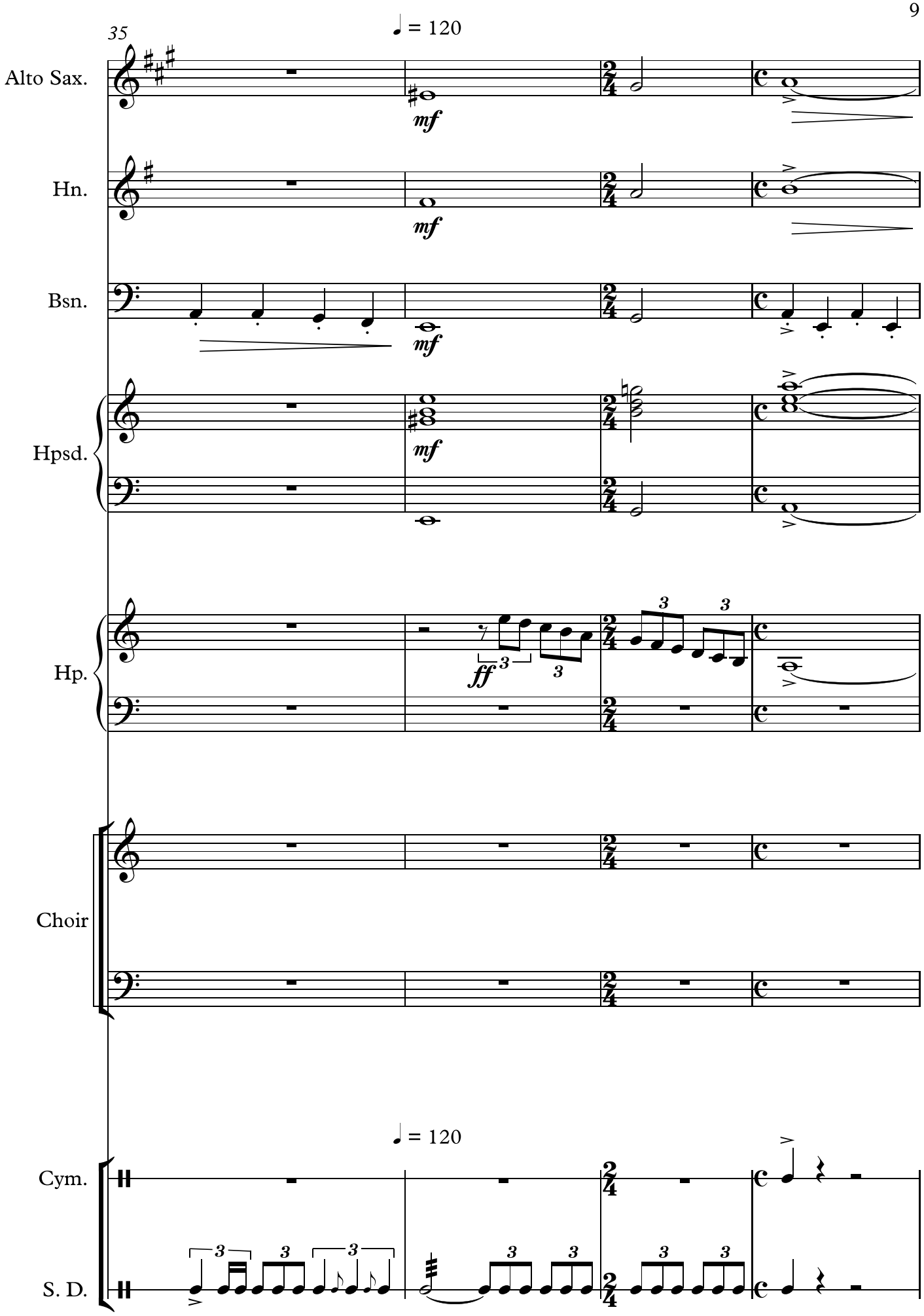

13
Alto Sax.
mf
Hn.
mf
Bsn.
mf
Hpsd.
mf
Use left hand to adjust strings for g# and g♮.
Hp.
ff
f
Choir
f
is ons o - pi - um. Vraagt men mij: "Wat is uw
f
Cym.
S. D.
ppp
mf

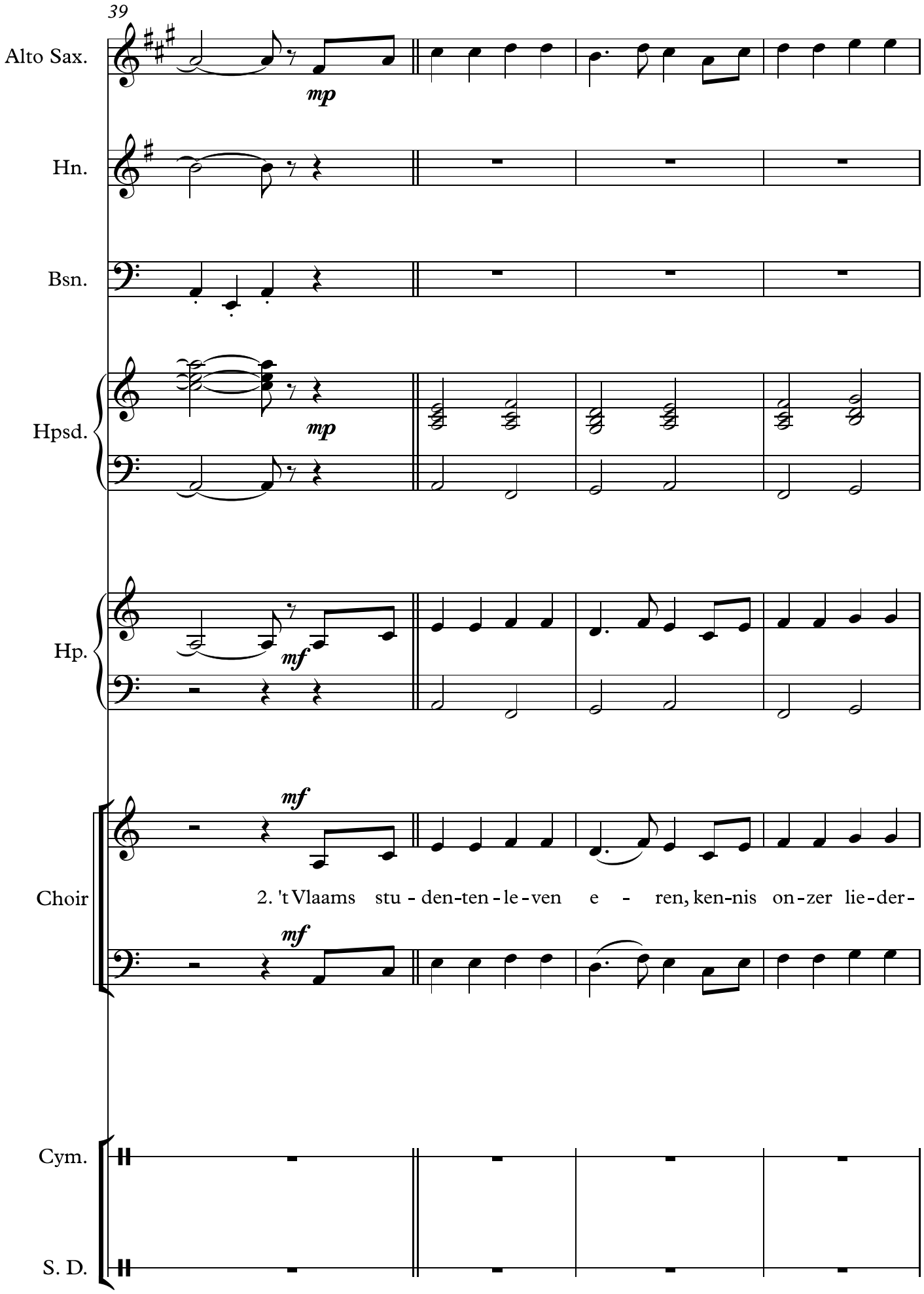

17
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
f
leu - ze?", zeg ik krach-tig en ad rem: Vi - va-mus ad co - di -
f
Cym.
S. D.
3
3


21
rit.
Alto Sax.
Trad. - The Hunt
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
cem! Vi - va-mus ad co - di - cem!
rit.
Cym.
S. D.
3


Straight
♩. = 100
25
Alto Sax.
Hn.
f
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
Straight
♩. = 100
Cym.
S. D.
3


30
Swing
♩ = 100 accel.
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
f
Hpsd.
Hp.
Choir
Swing
♩ = 100 accel.
Cym.
S. D.
3
3
f


35
♩ = 120
Alto Sax.
mf
Hn.
mf
Bsn.
mf
Hpsd.
mf
Hp.
ff
Choir
♩ = 120
Cym.
S. D.


39
Alto Sax.
mp
Hn.
Bsn.
Hpsd.
mp
Hp.
mf
Choir
mf
2. 't Vlaams stu - den-ten - le - ven e - ren, ken-nis on - zer lie - der -
mf
Cym.
S. D.

43

Alto Sax.

Hn.

Bsn.

Hpsd.

Hp.

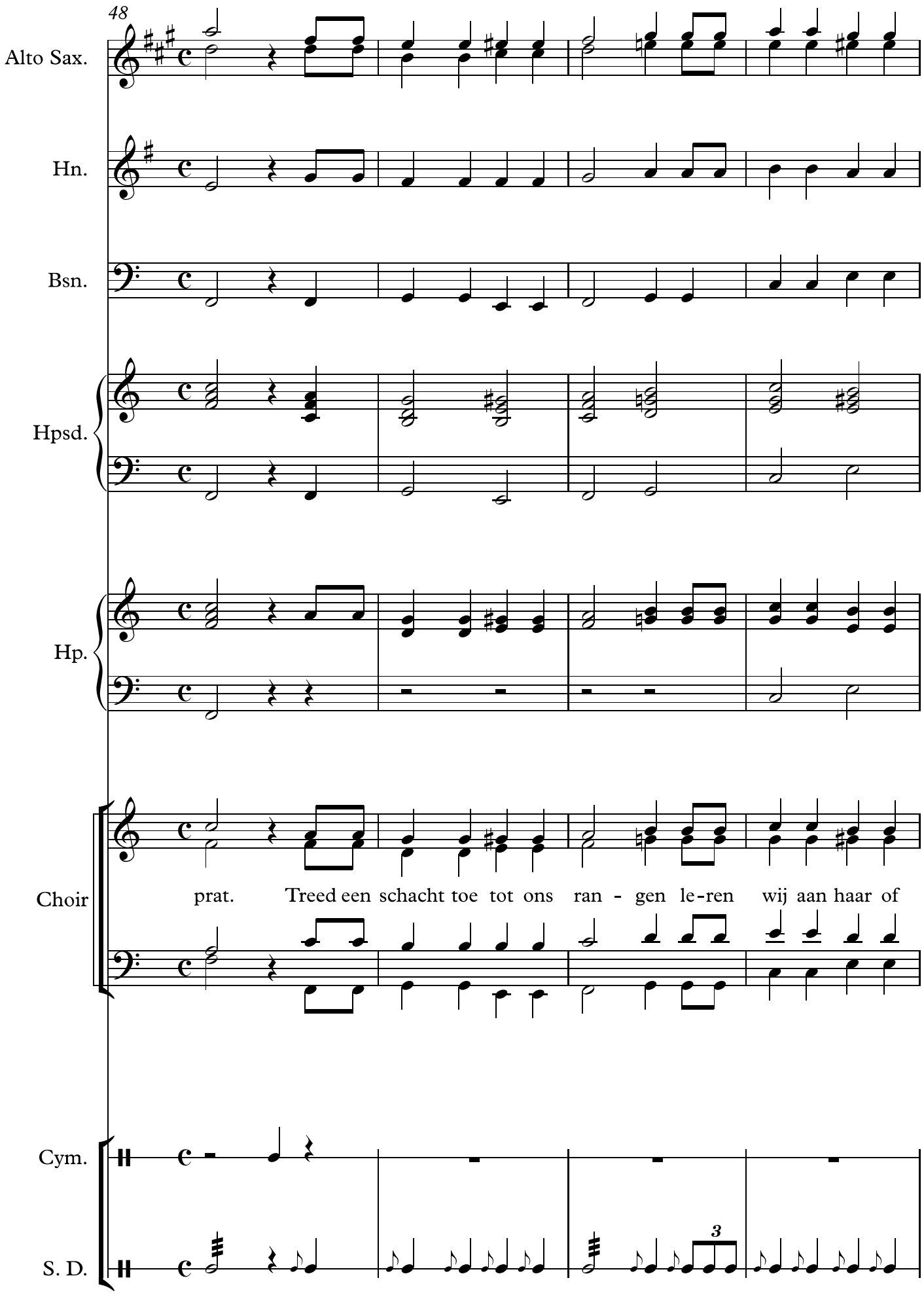
Choir

schat o-ver - al in-tro-du - ce - ren, daar-op gaan wij al-len

Cym.

S. D.

mf *f* *ppp*


48
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
prat. Treed een schacht toe tot ons ran - gen le-ren wij aan haar of
Cym.
S. D.
3

52

Alto Sax.

Hn.

Bsn.

Hpsd.

Hp.

Choir

f

hem: Vi - va-mus ad co - di - cem! Vi - va-mus ad co - di -

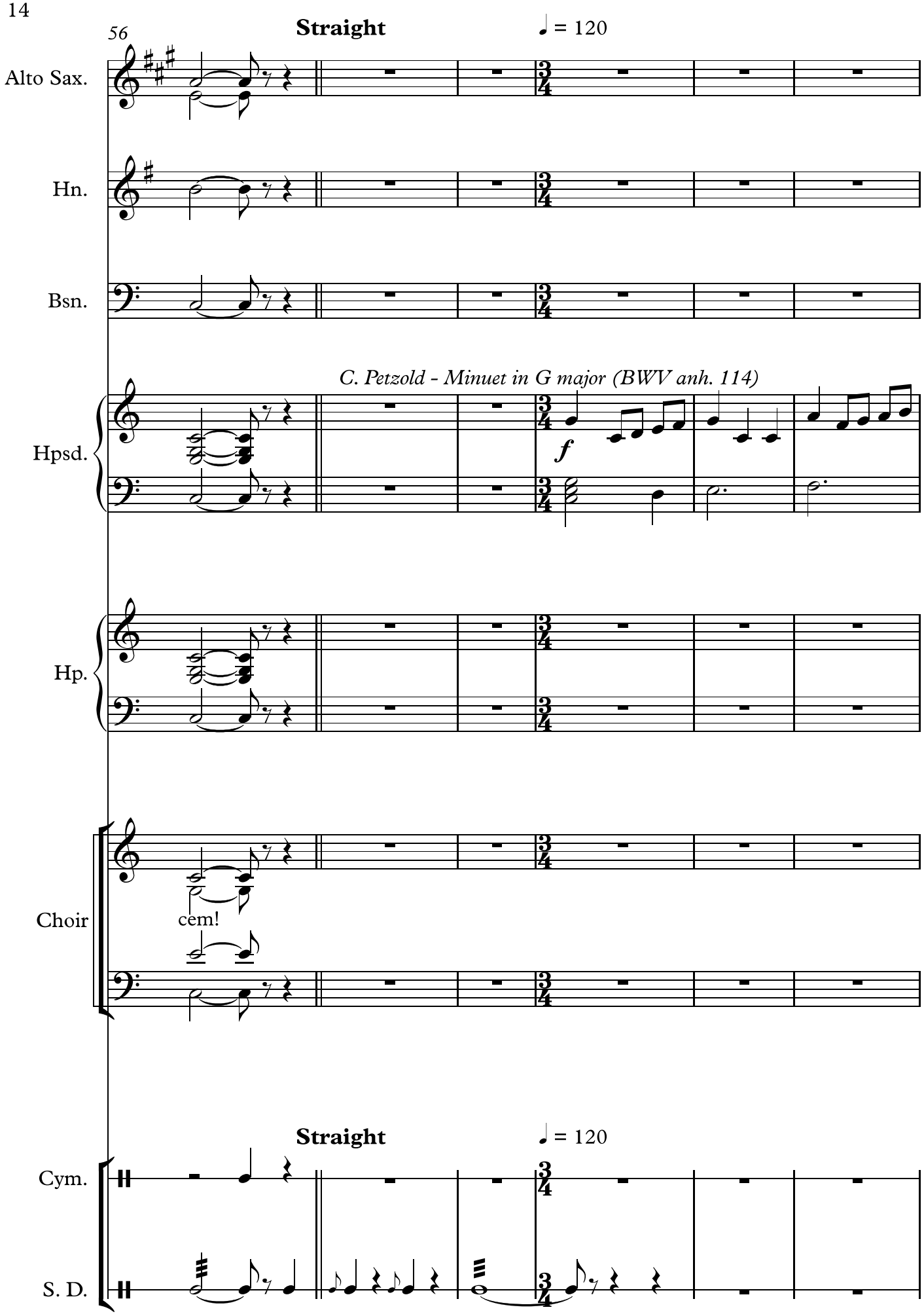
f

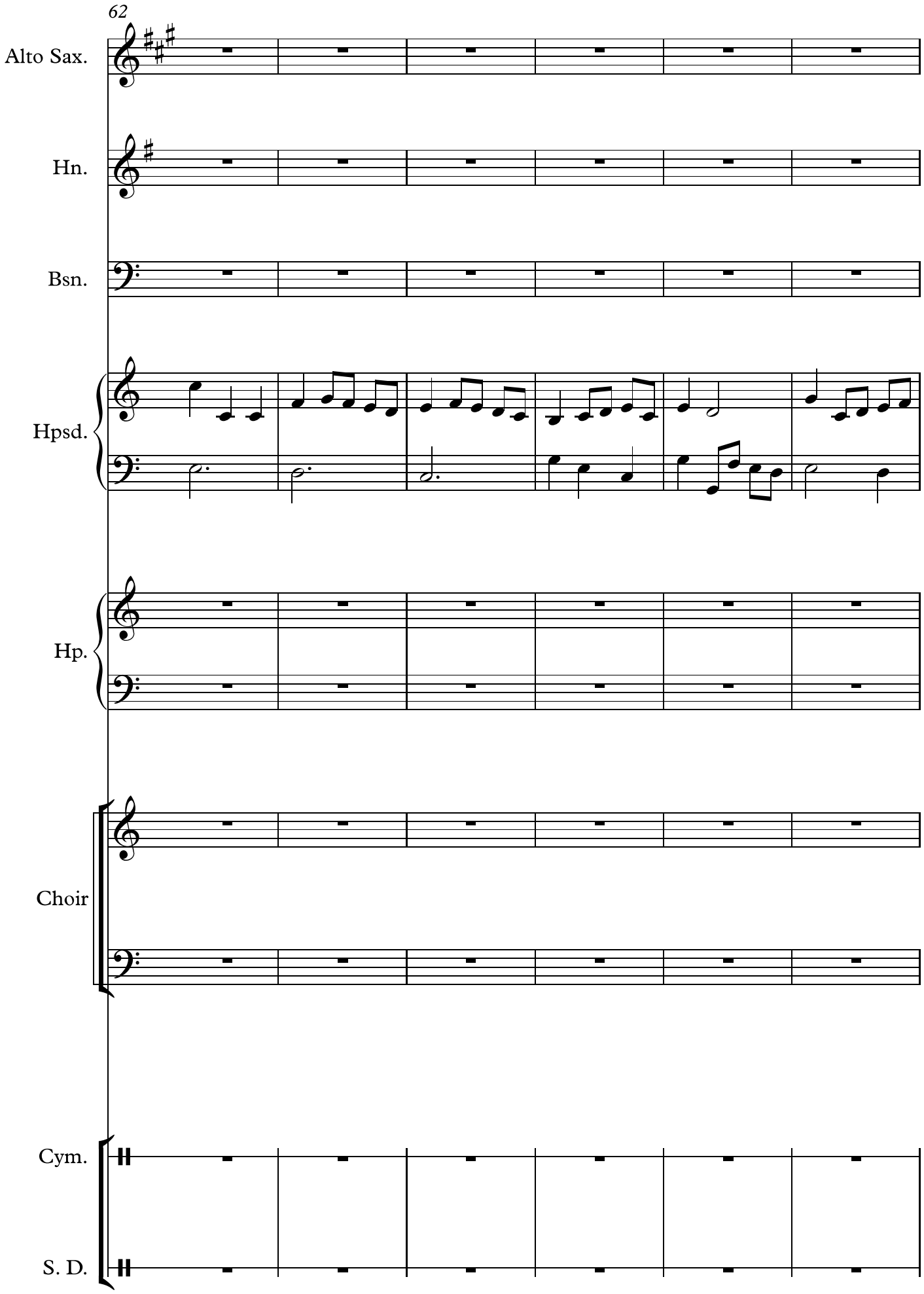
Cym.

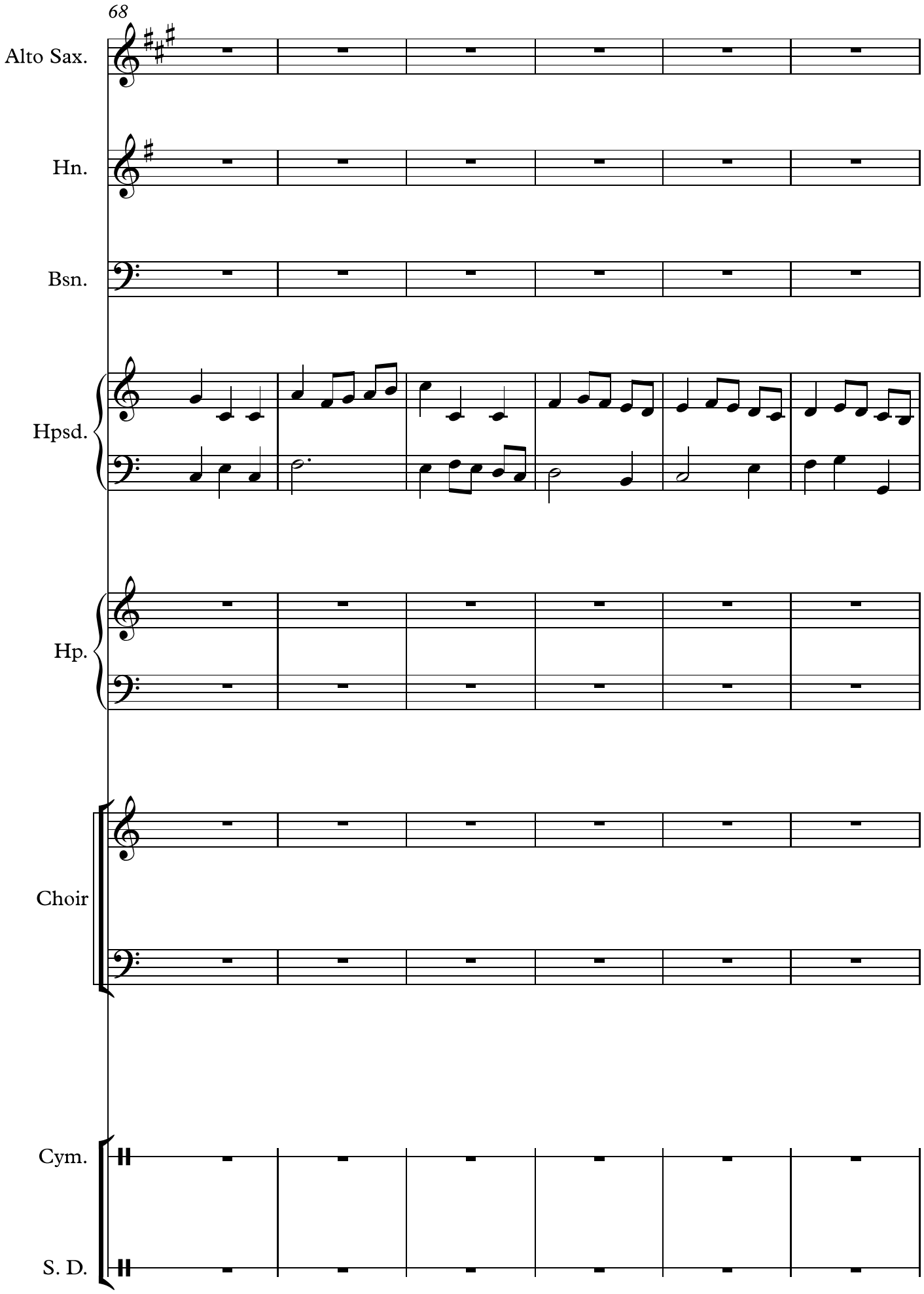
S. D.

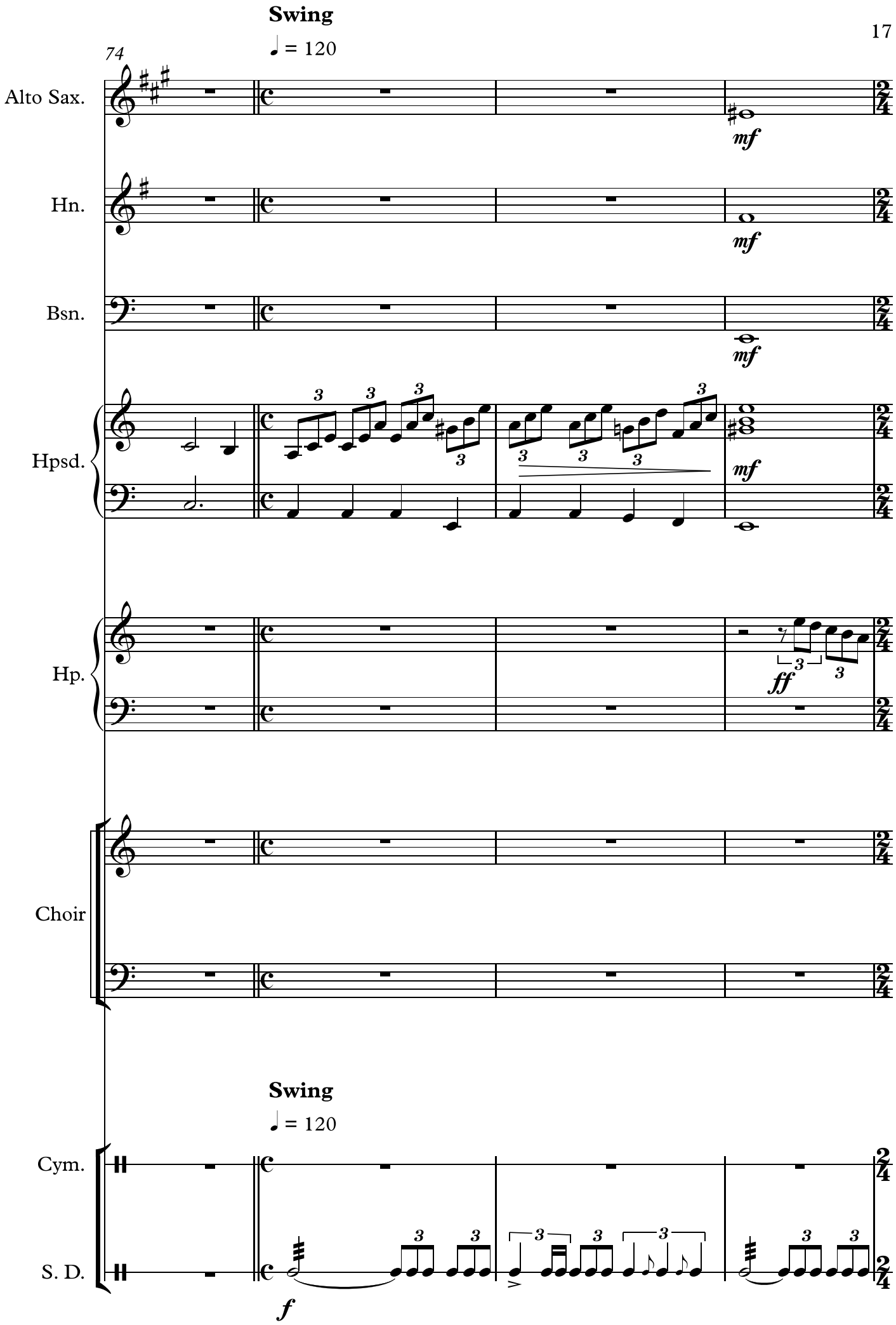
3

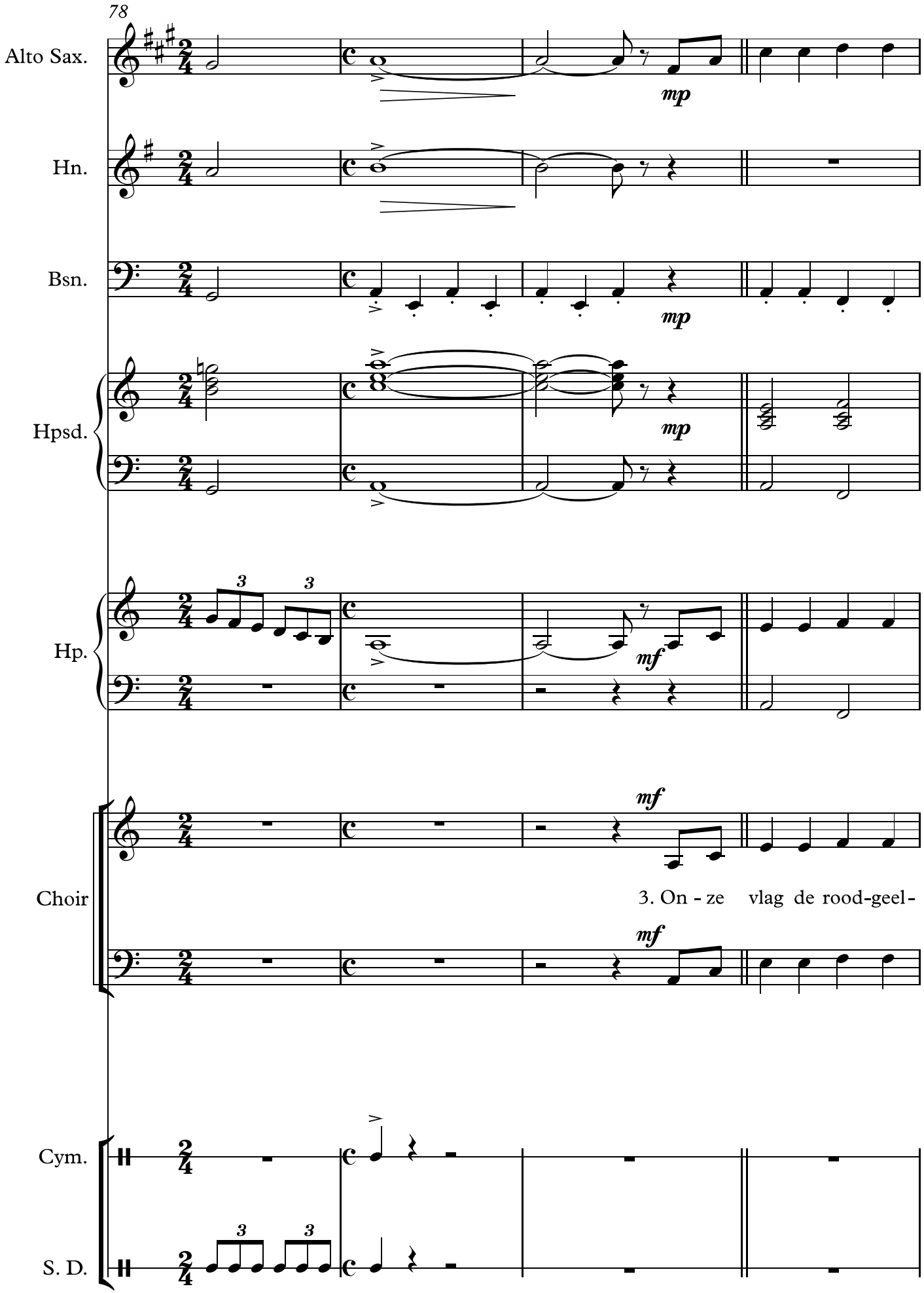
3

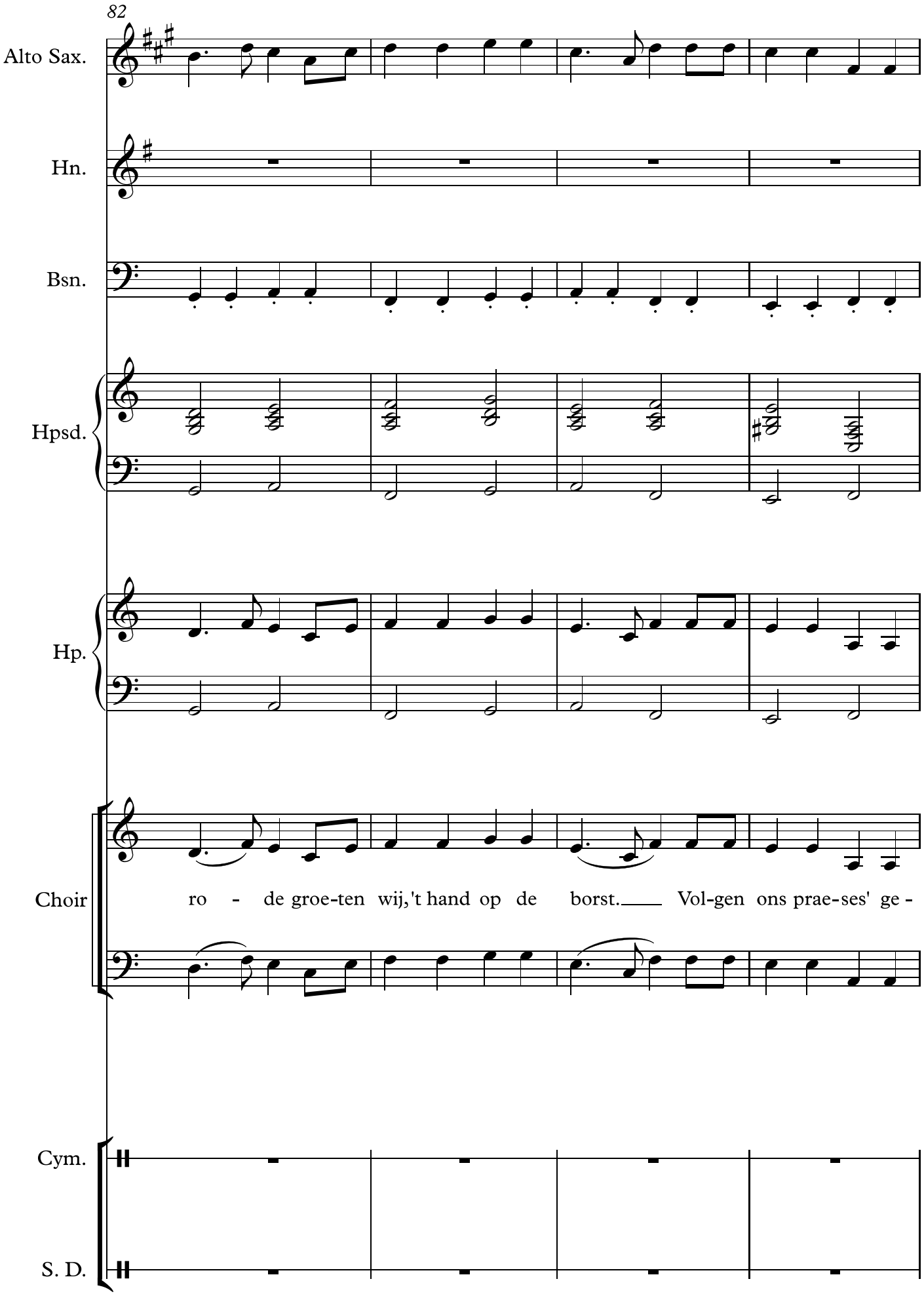

56
Straight
♩ = 120
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
C. Petzold - Minuet in G major (BWV anh. 114)
Hpsd.
f
Hp.
Choir
cem!
Straight
♩ = 120
Cym.
S. D.

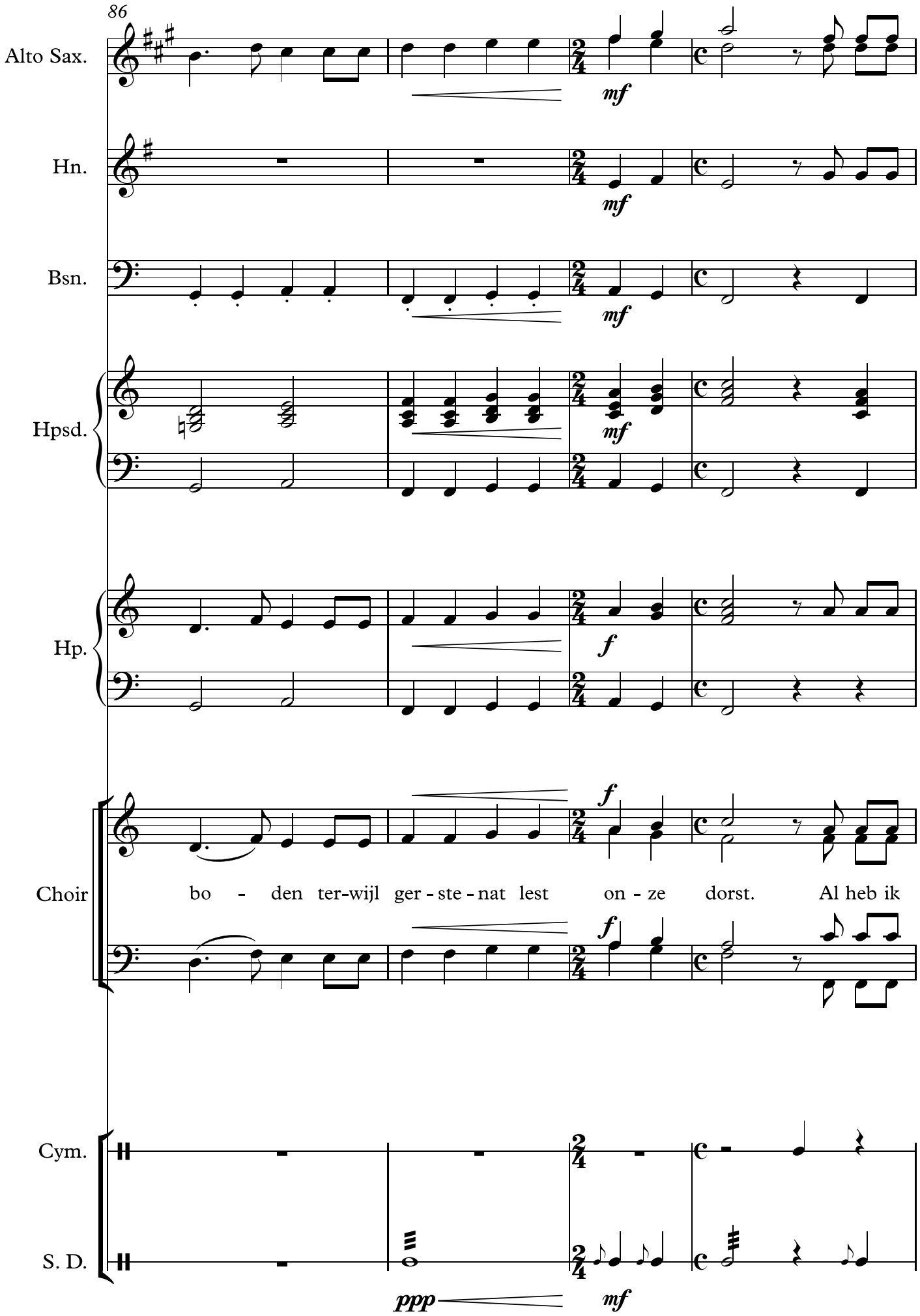

62
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
Cym.
S. D.

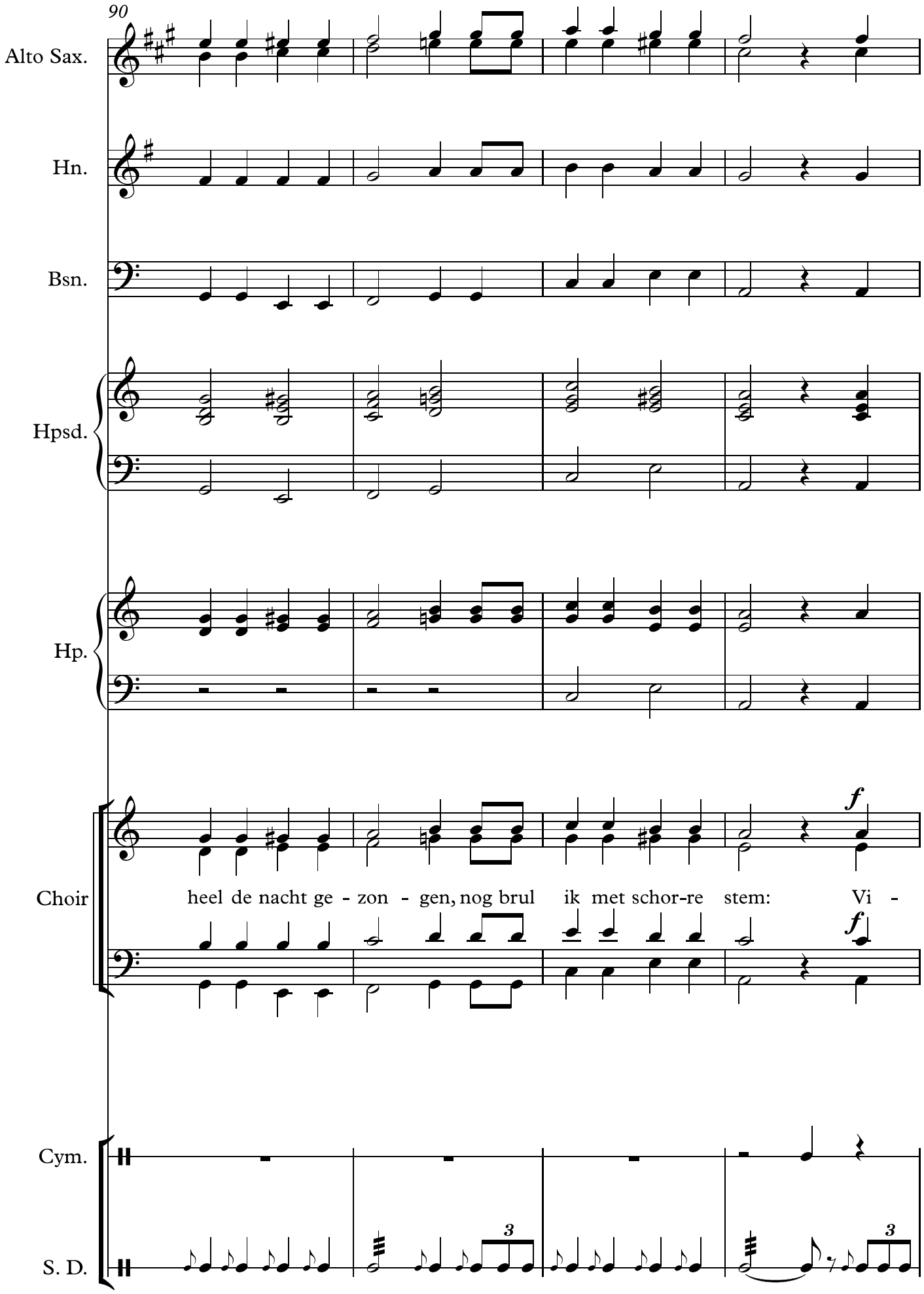

68
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
Cym.
S. D.

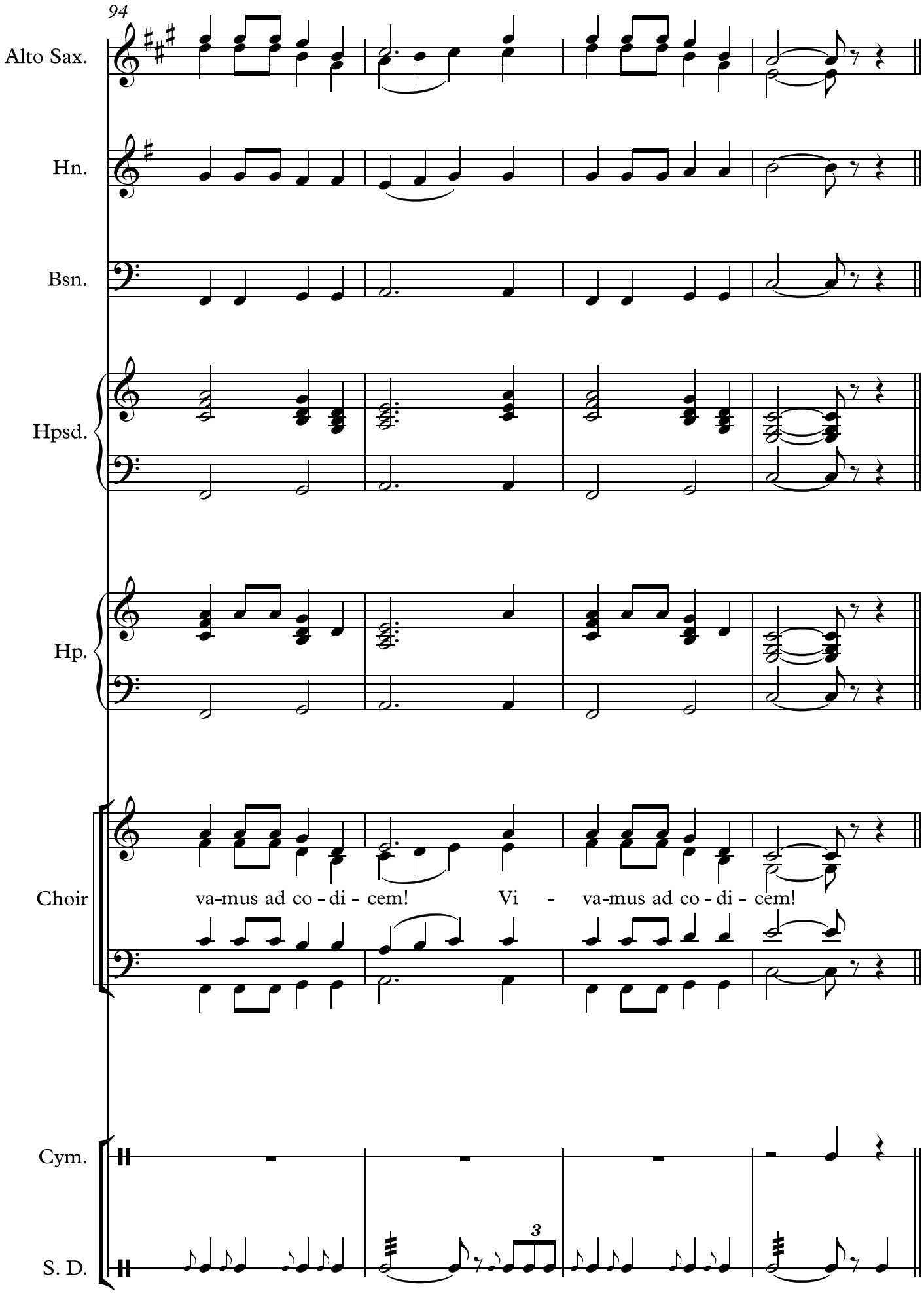

Swing
♩ = 120
74
Alto Sax.
mf
Hn.
mf
Bsn.
mf
Hpsd.
mf
Hp.
ff
Choir
Swing
♩ = 120
Cym.
S. D.
f

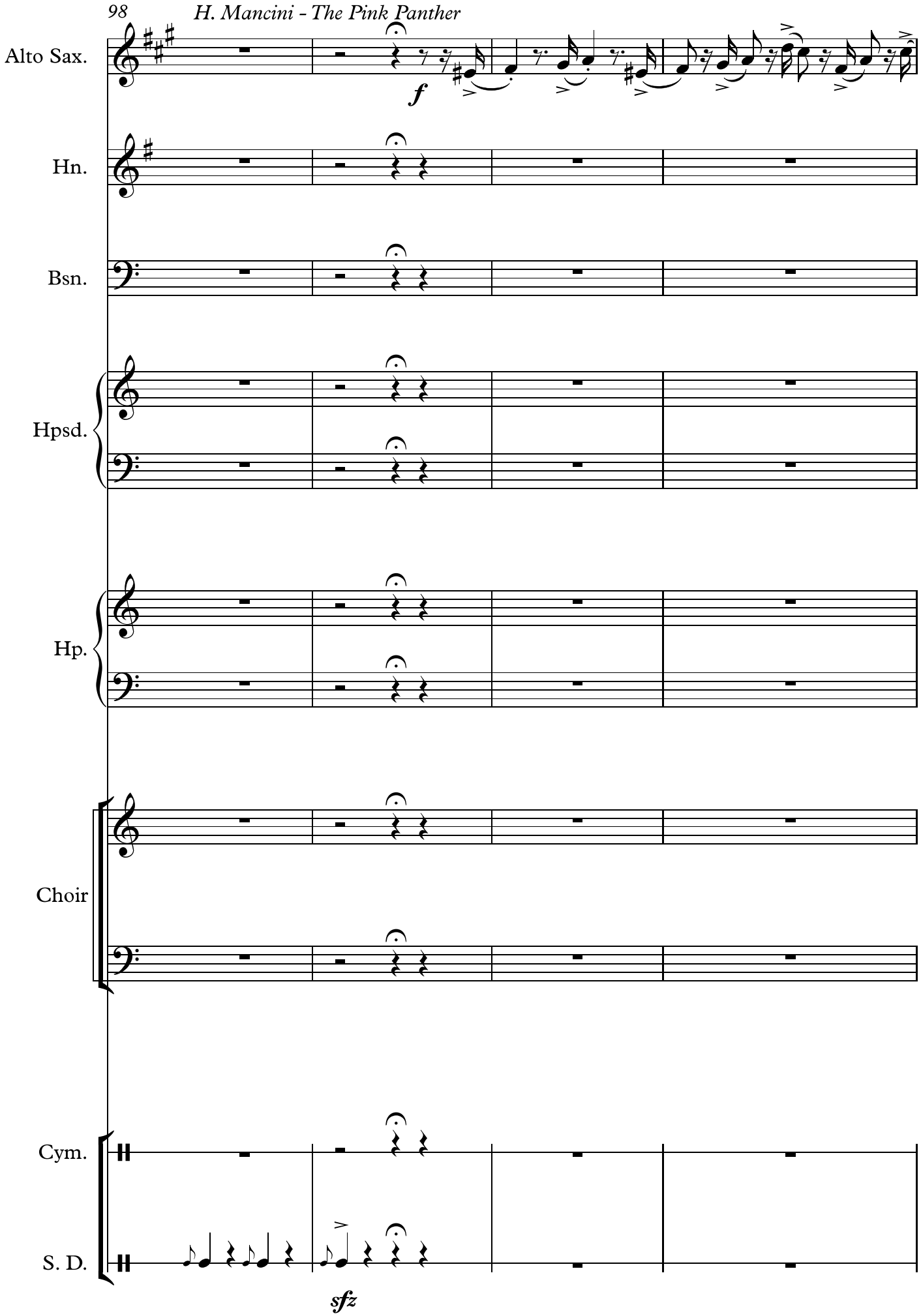

78
Alto Sax.
mp
Hn.
Bsn.
mp
Hpsd.
mp
Hp.
mf
Choir
mf
3. On - ze vlag de rood-geel-
mf
Cym.
S. D.

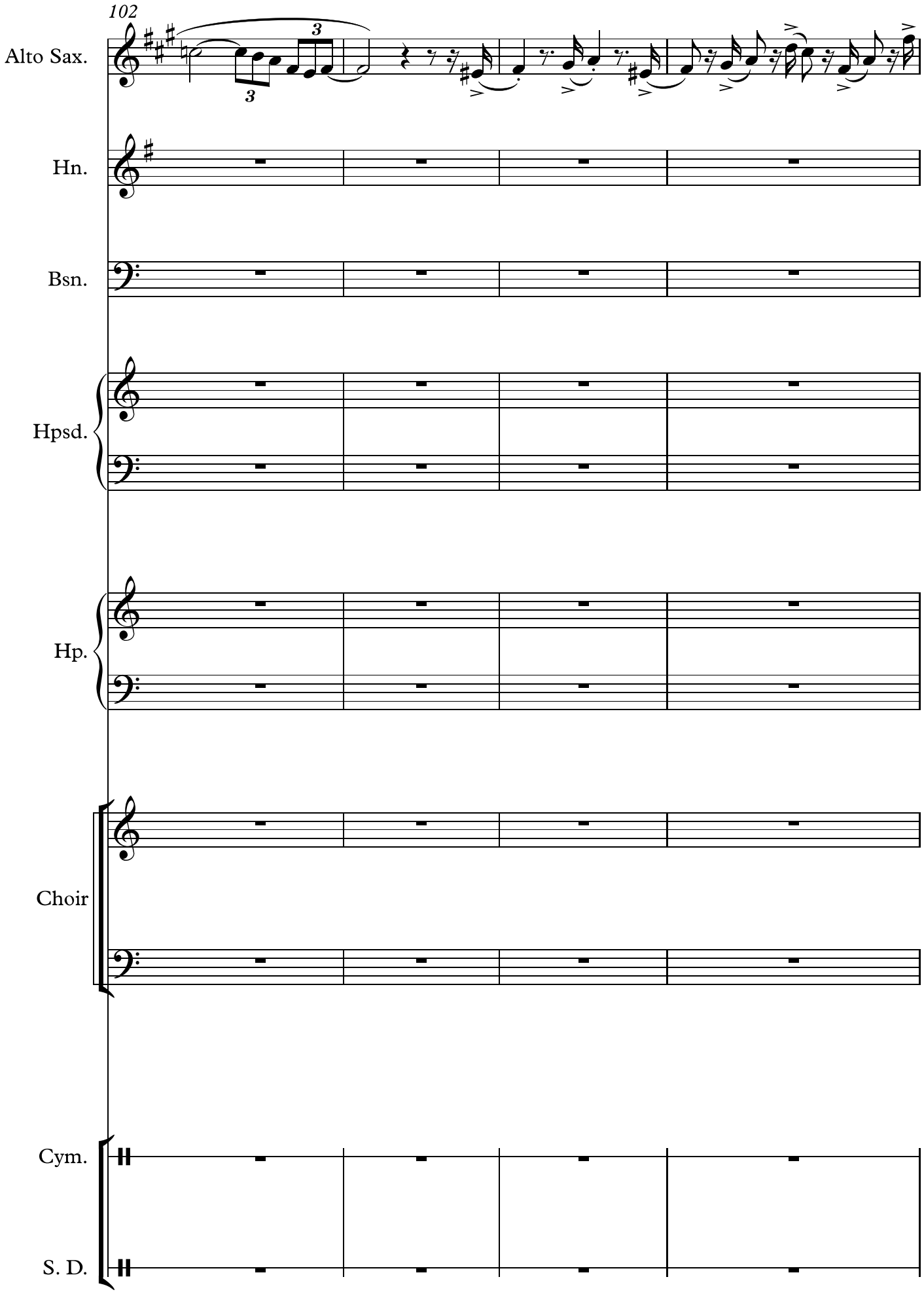

82
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
ro - de groe-ten wij,'t hand op de borst. Vol-gen ons prae-ses' ge -
Cym.
S. D.

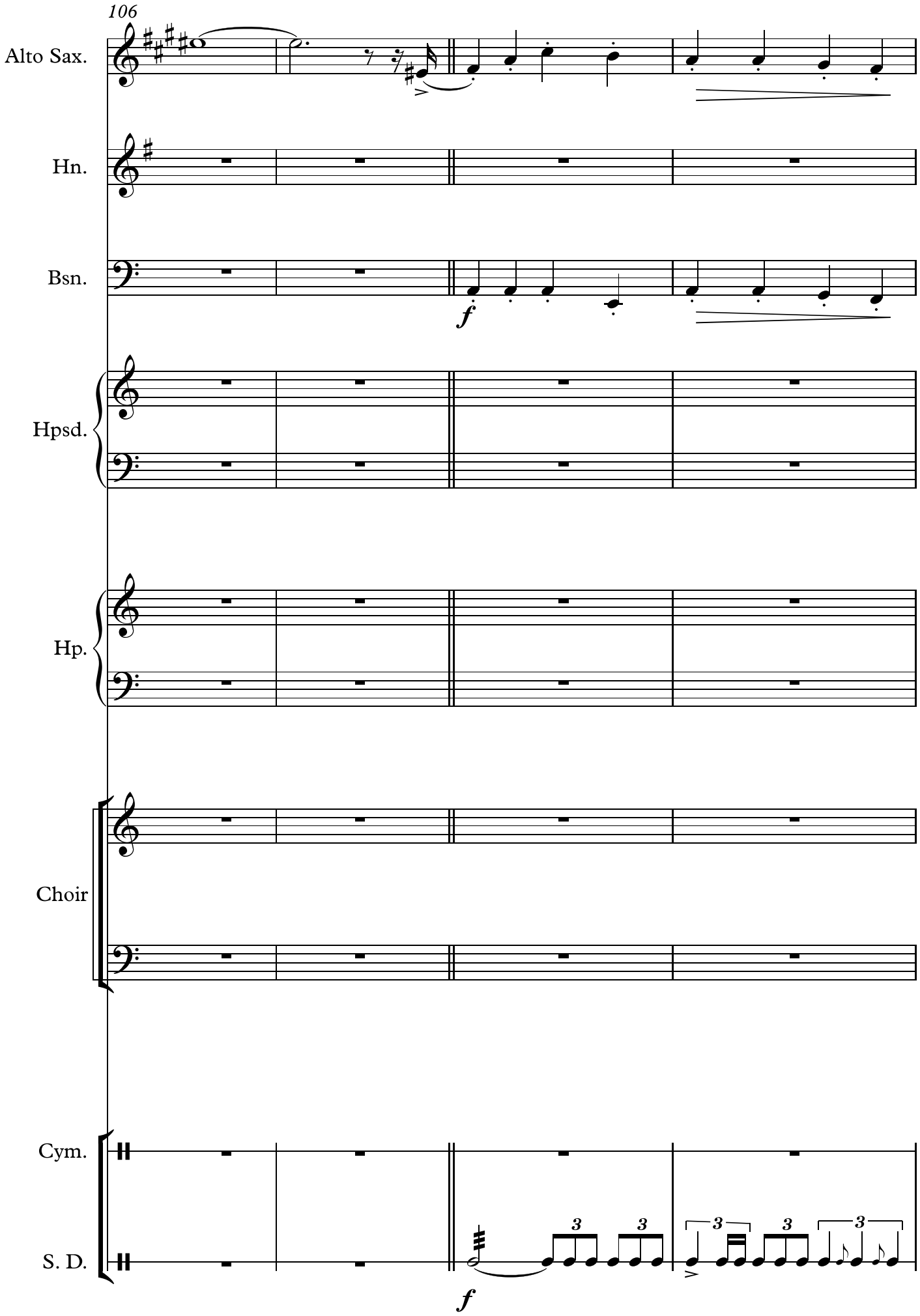

86
Alto Sax.
mf
Hn.
mf
Bsn.
mf
Hpsd.
mf
Hp.
f
Choir
f
bo - den ter-wijl ger - ste - nat lest on - ze dorst. Al heb ik
f
Cym.
S. D.
ppp
mf

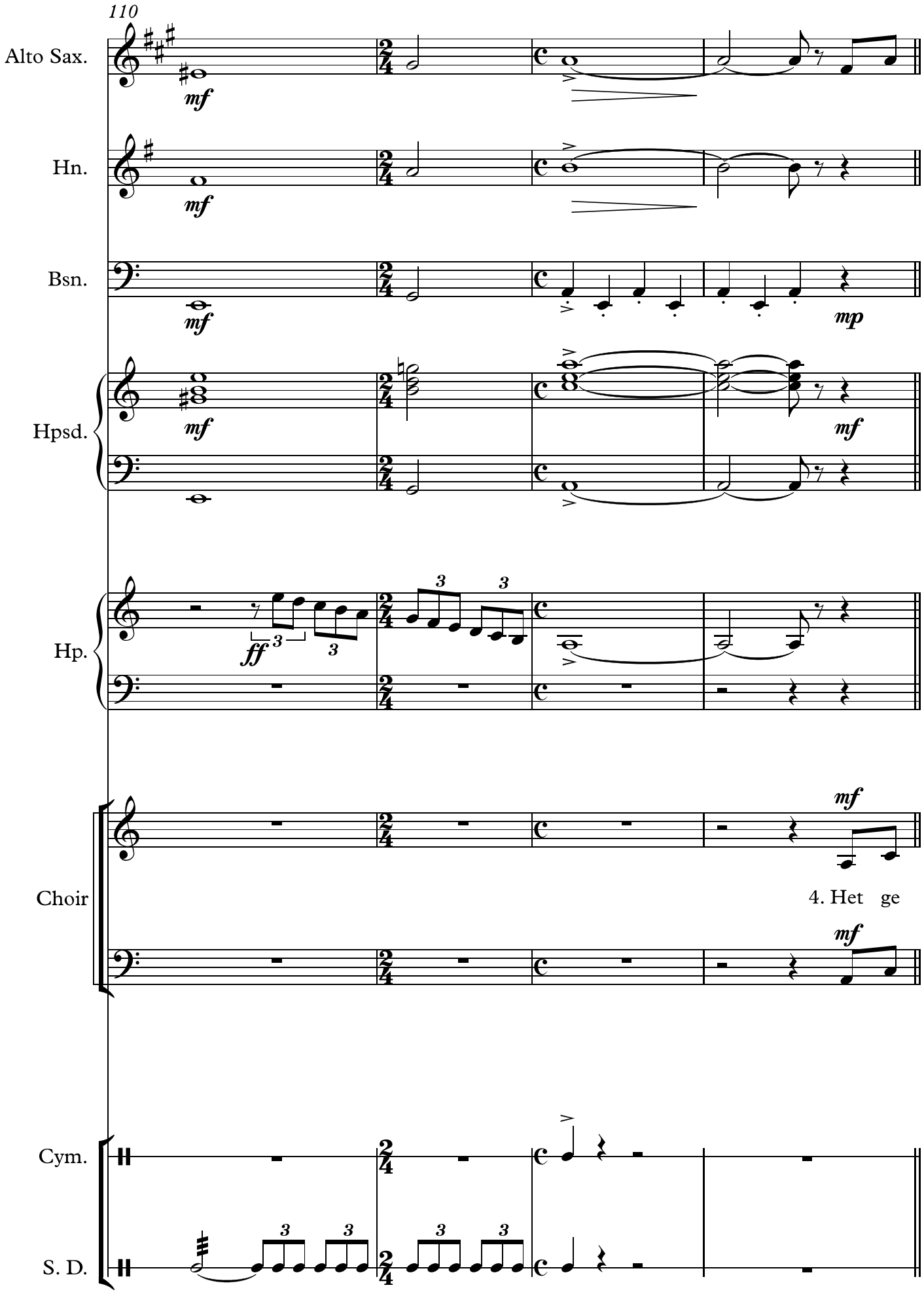

90
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
f
heel de nacht ge - zon - gen, nog brul ik met schor-re stem: Vi -
f
Cym.
S. D.
3
3

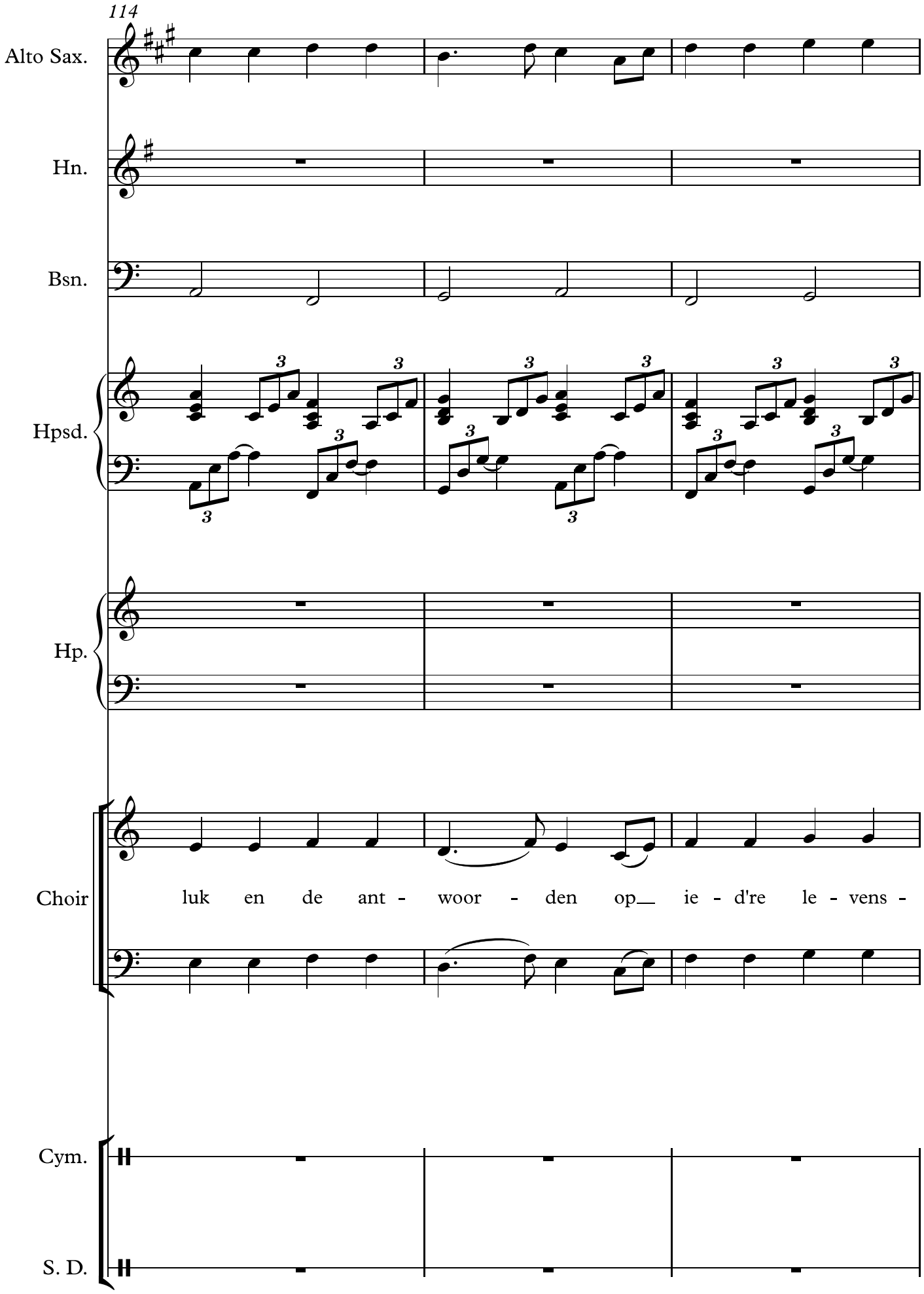

94
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
va-mus ad co - di - cem! Vi - va-mus ad co - di - cem!
Cym.
S. D.
3

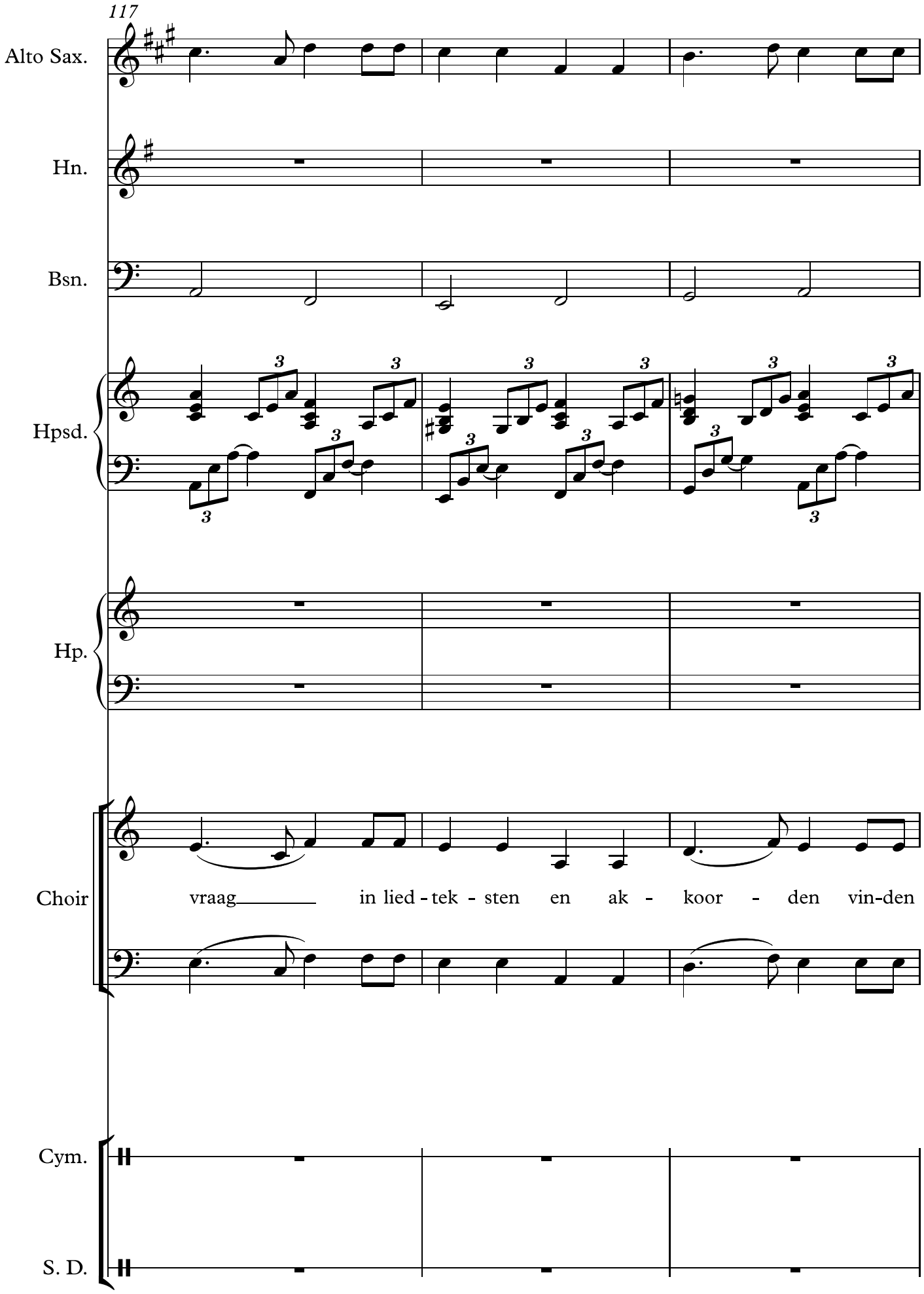

98
H. Mancini - The Pink Panther
Alto Sax.
f
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
Cym.
S. D.
sfz

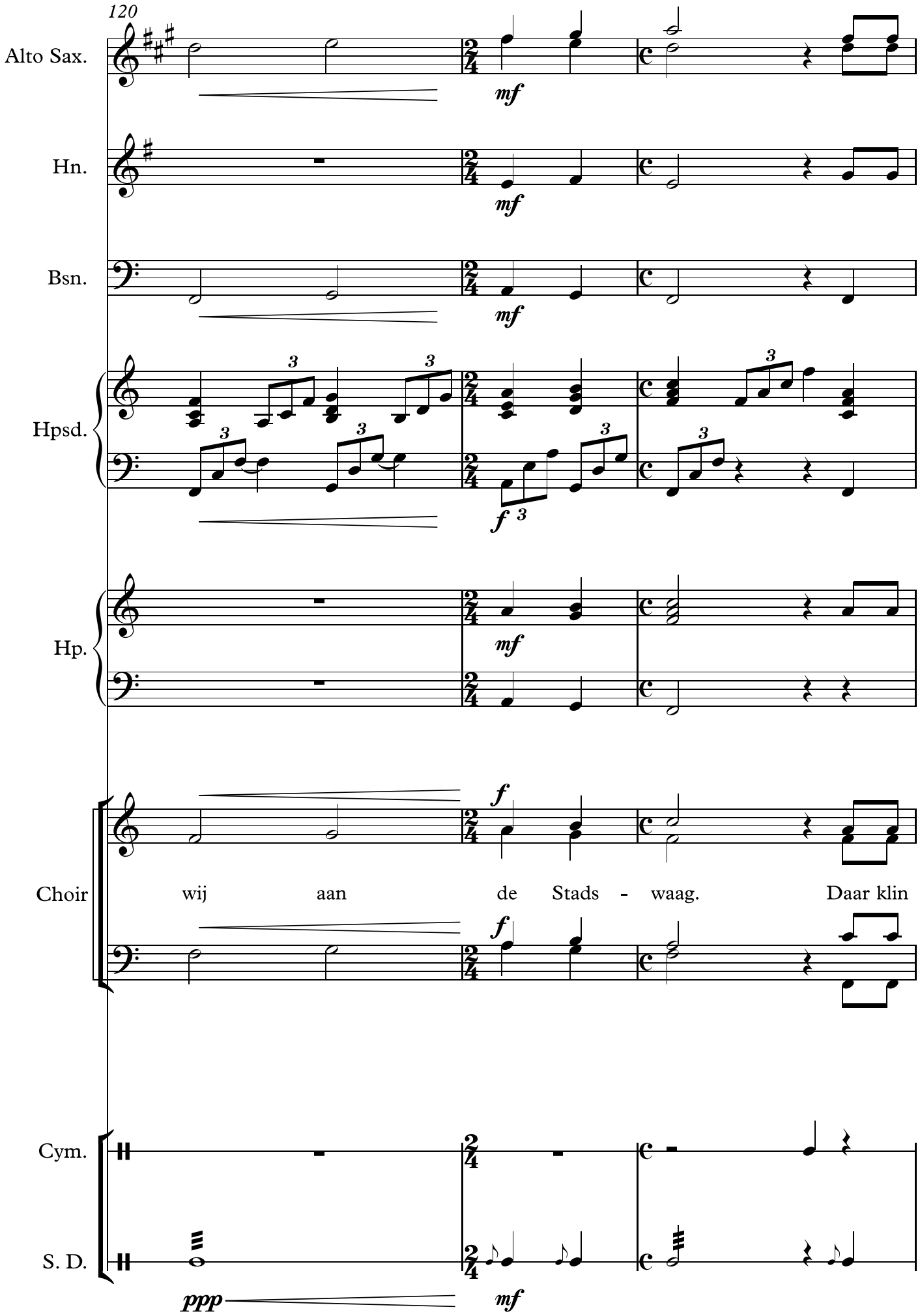

102
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
Cym.
S. D.

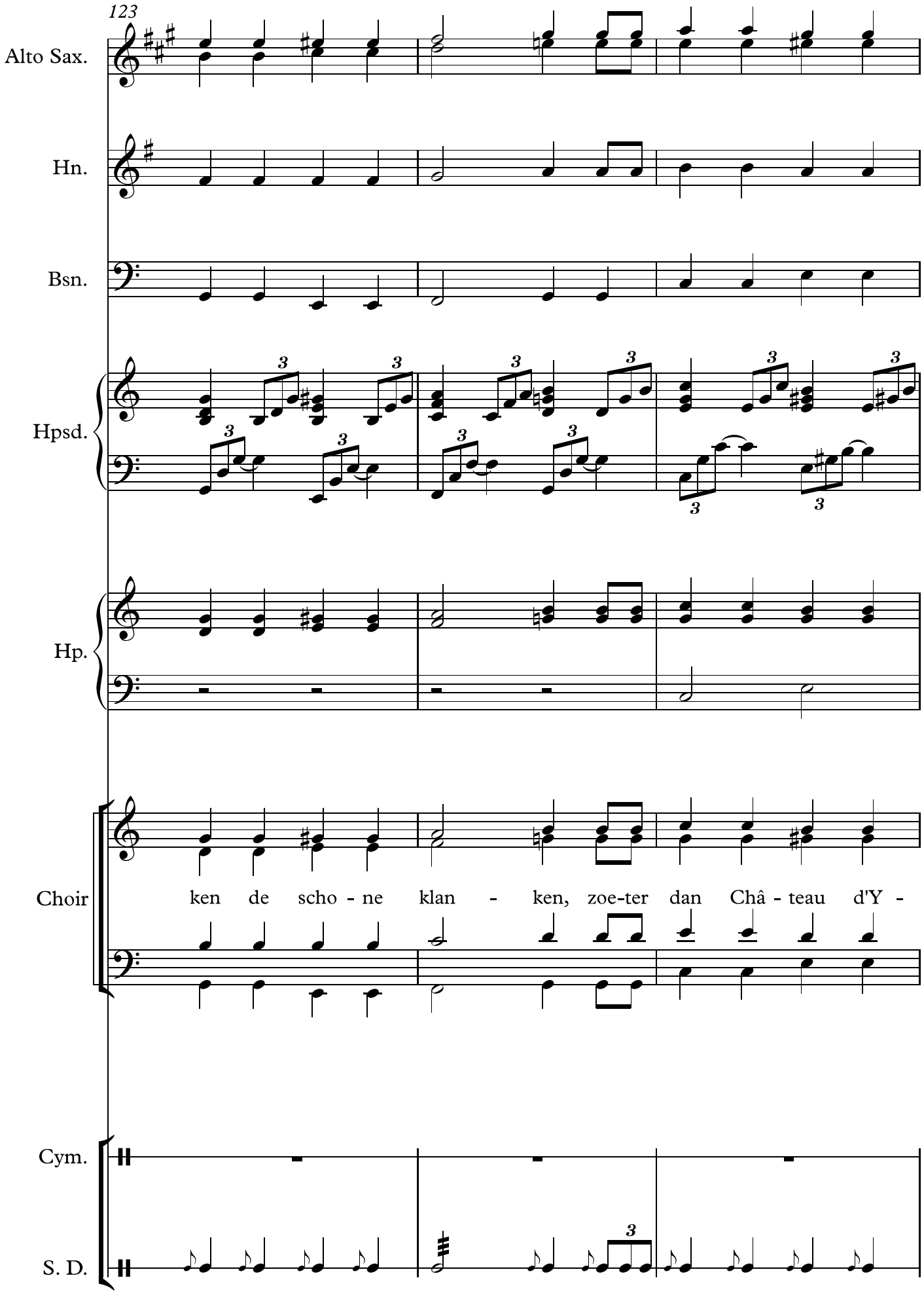

106
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
f
Hpsd.
Hp.
Choir
Cym.
S. D.
f

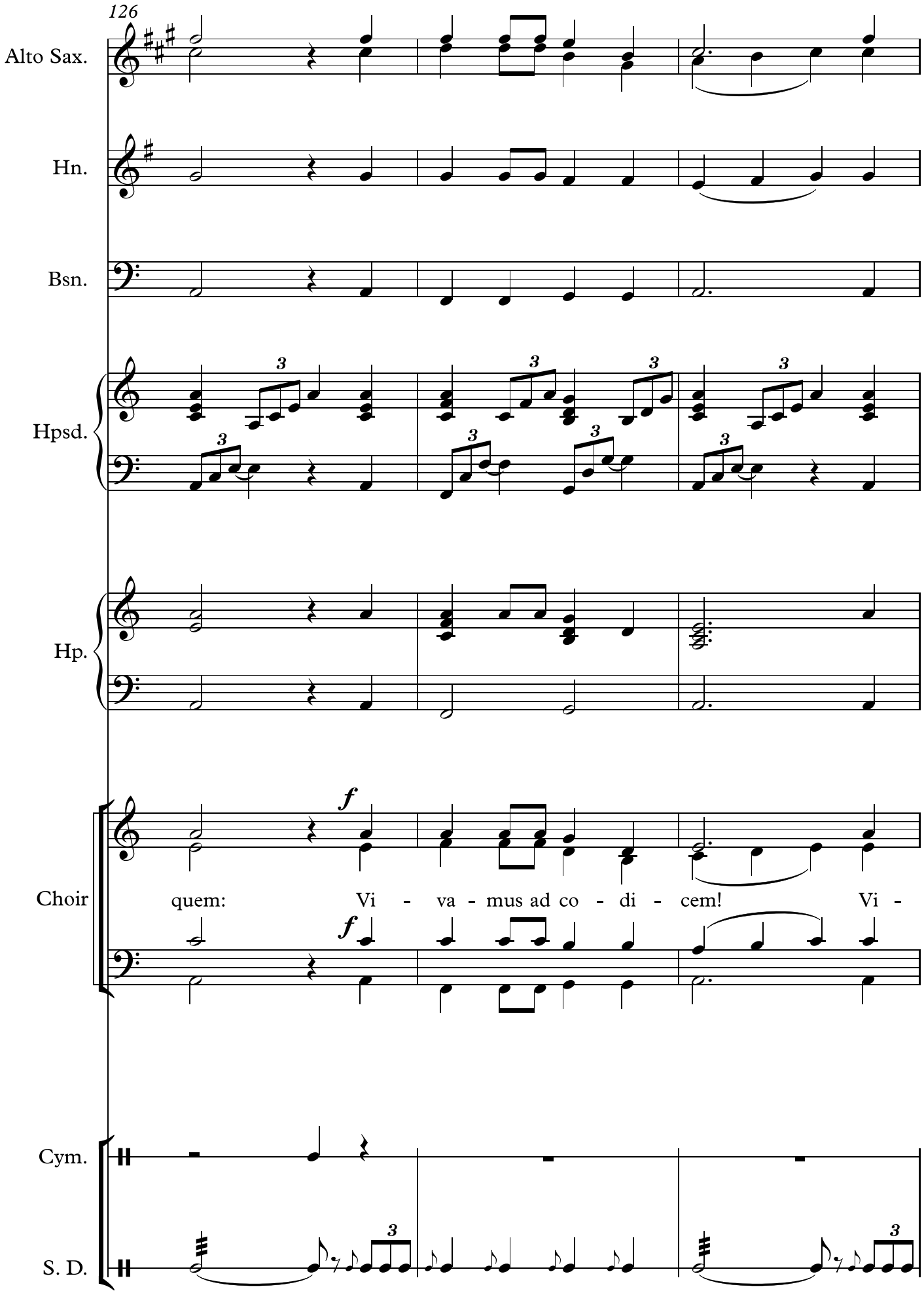

110
Alto Sax.
mf
Hn.
mf
Bsn.
mf
mp
Hpsd.
mf
mf
Hp.
ff
Choir
mf
4. Het ge
mf
Cym.
S. D.

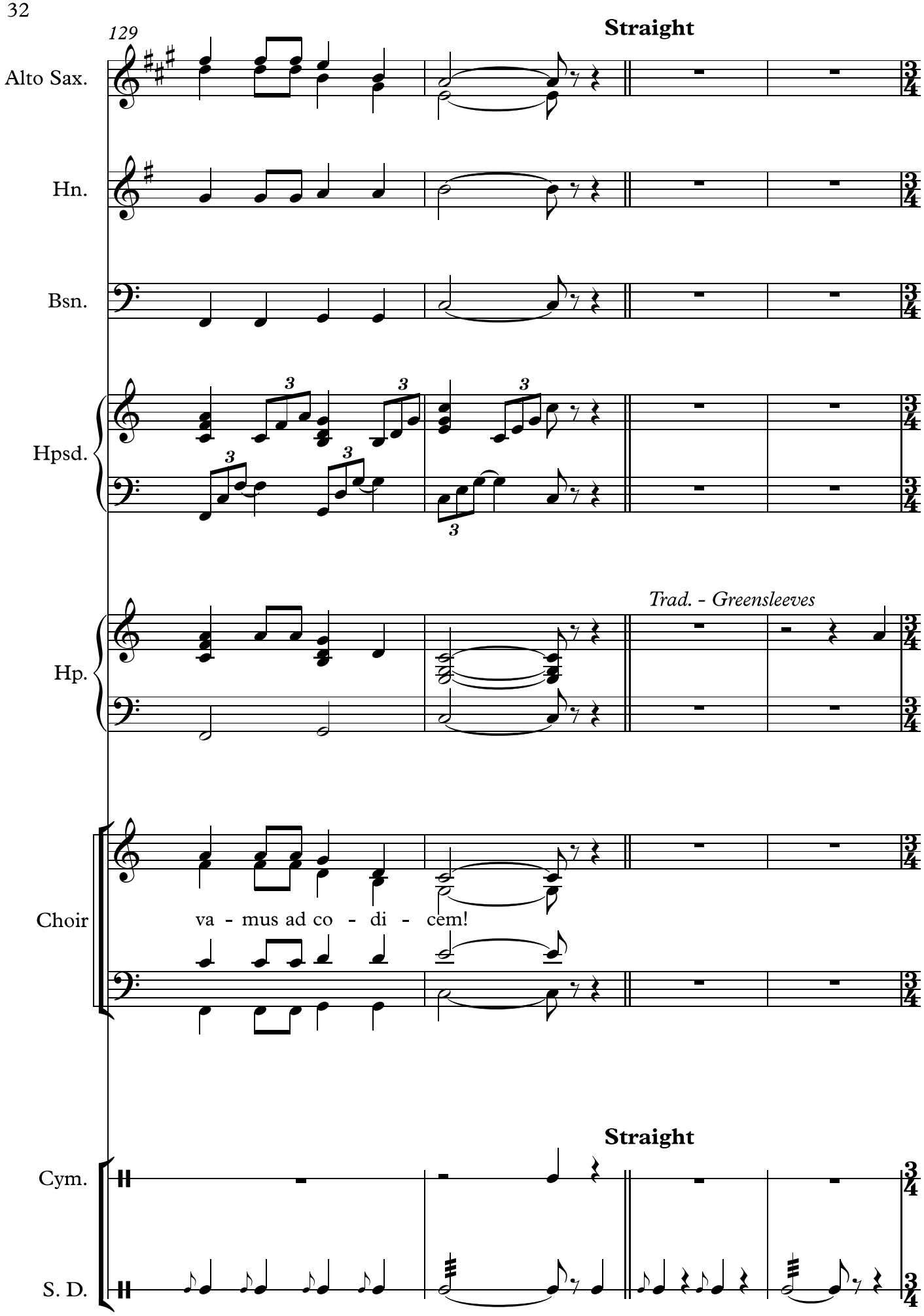

114
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
luk en de ant - woor - den op__ ie - d're le - vens -
Cym.
S. D.

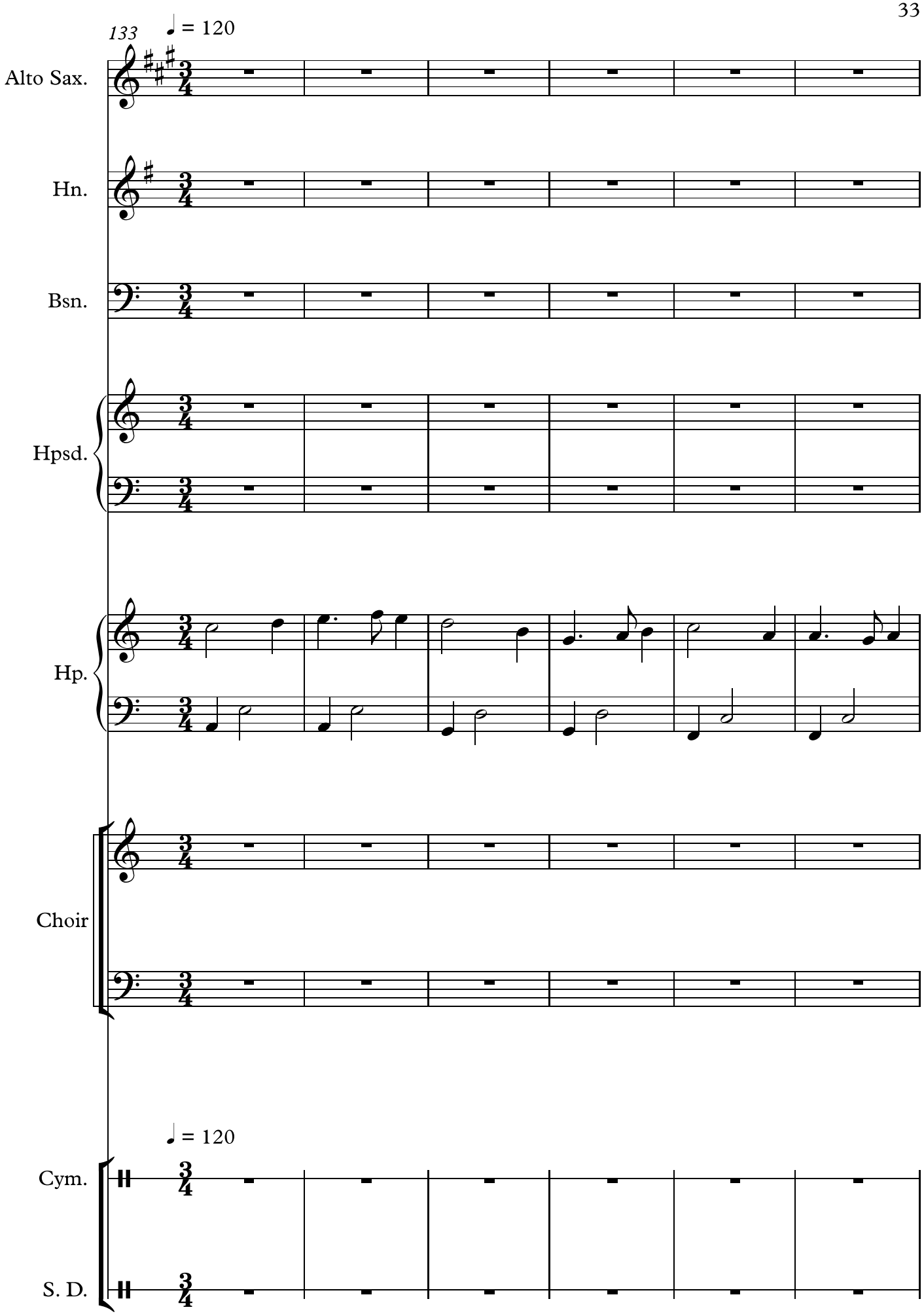

117
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
vraag in lied - tek - sten en ak - koor - den vin-den
Cym.
S. D.

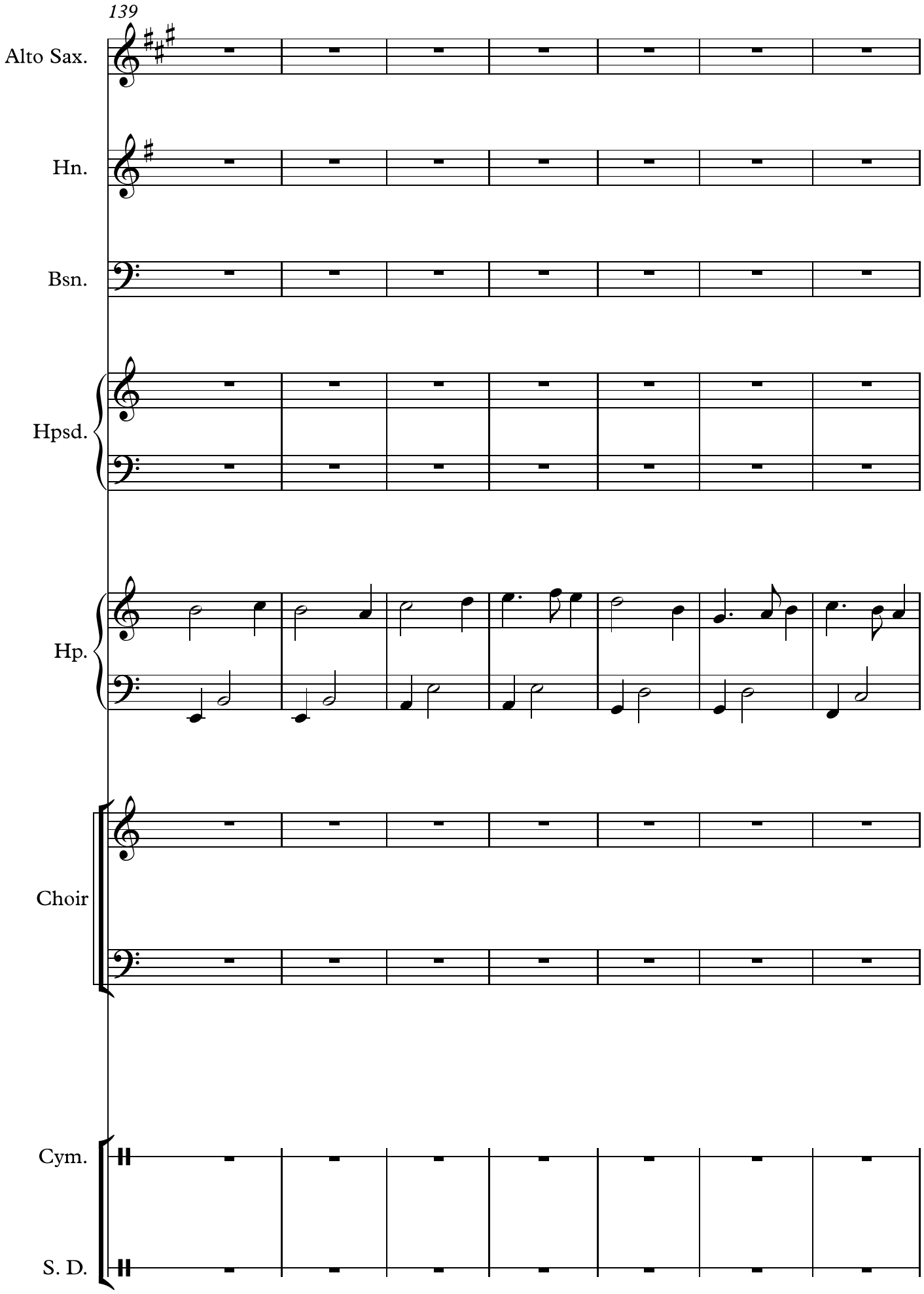

120
Alto Sax.
mf
Hn.
mf
Bsn.
mf
Hpsd.
f
Hp.
mf
Choir
f
wij aan de Stads - waag. Daar klin
f
Cym.
S. D.
ppp
mf

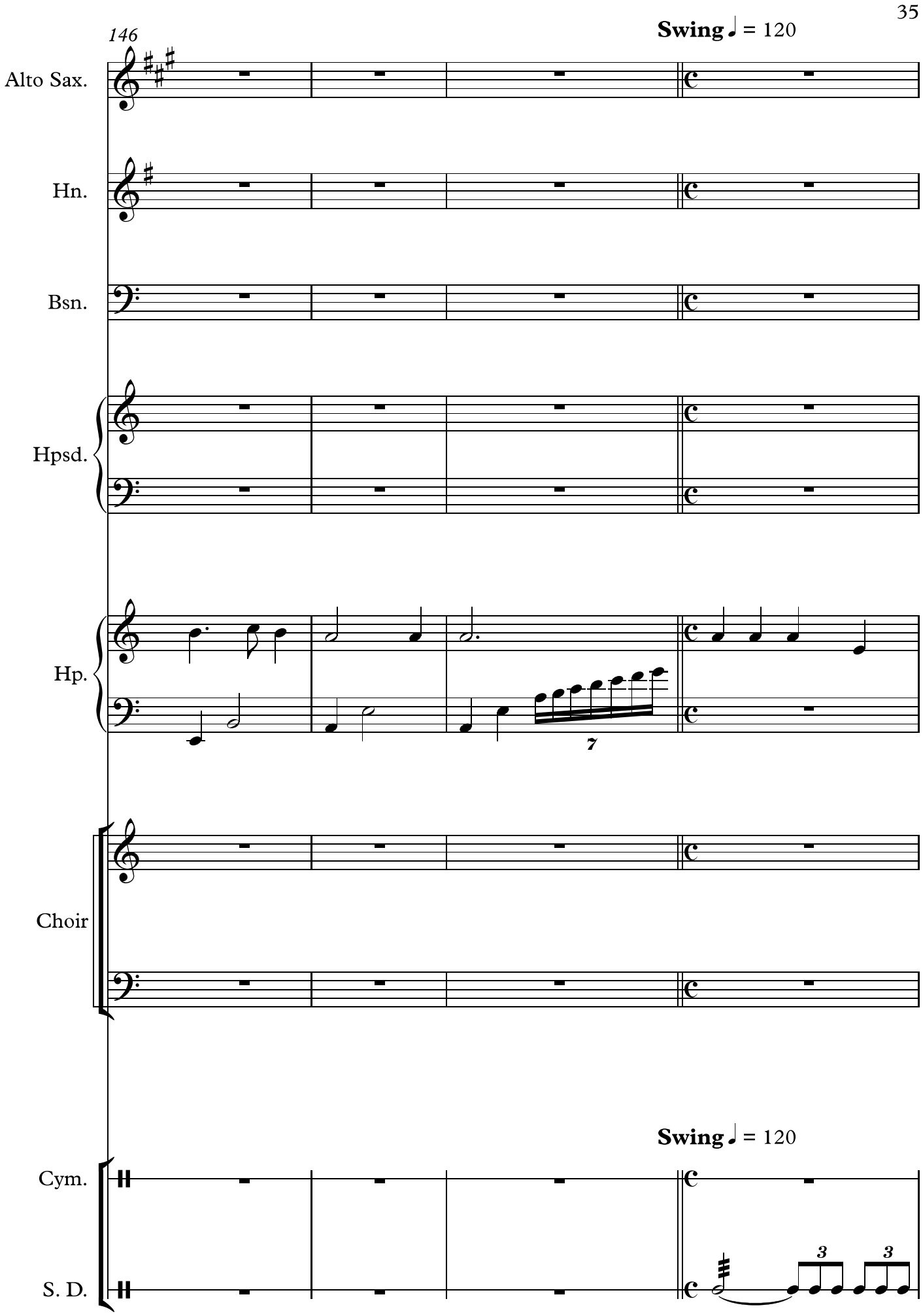

123
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
ken de scho - ne klan - ken, zoe-ter dan Châ - teau d'Y -
Cym.
S. D.

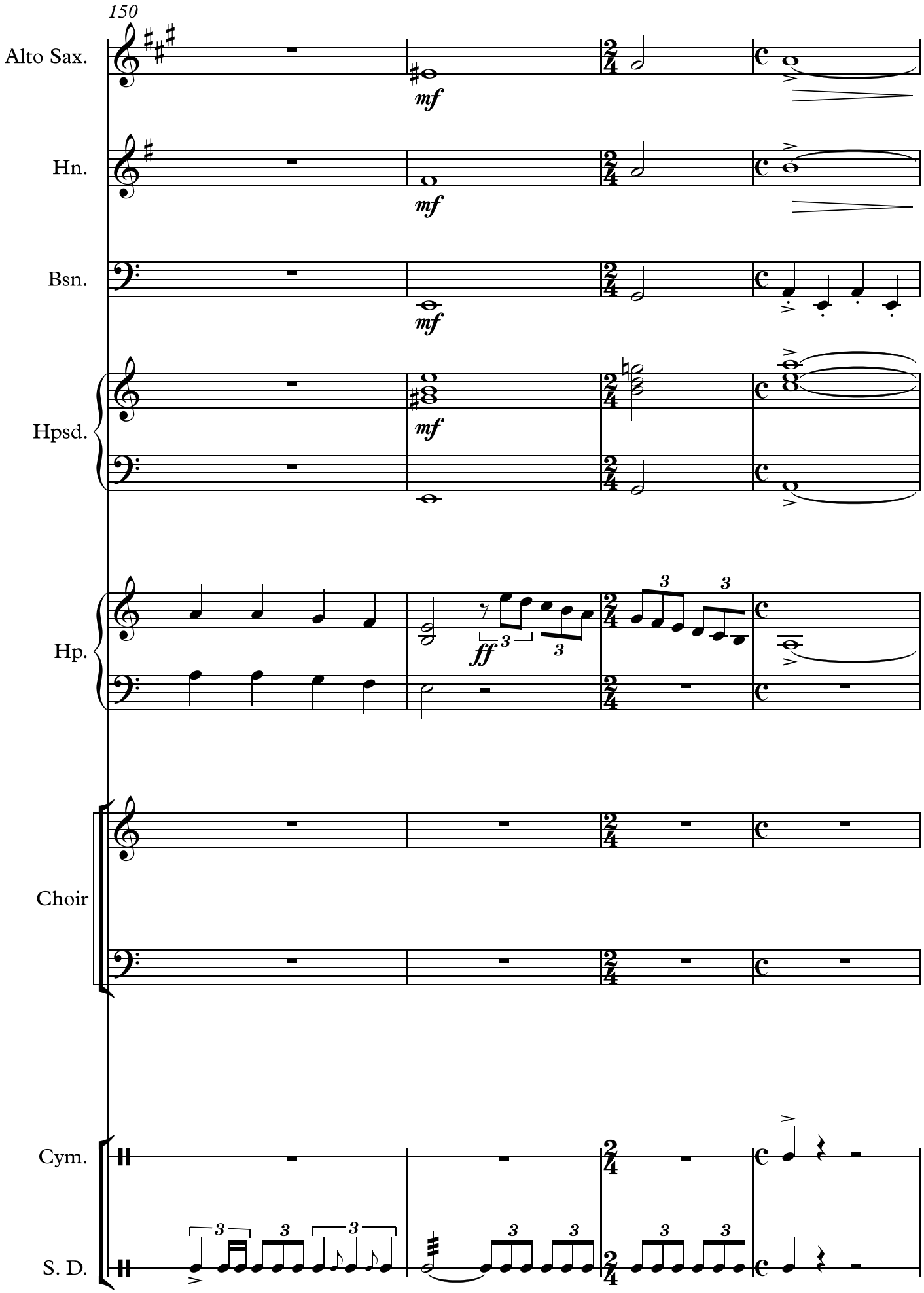

126
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
f
quem: Vi - va - mus ad co - di - cem! Vi -
f
Cym.
S. D.

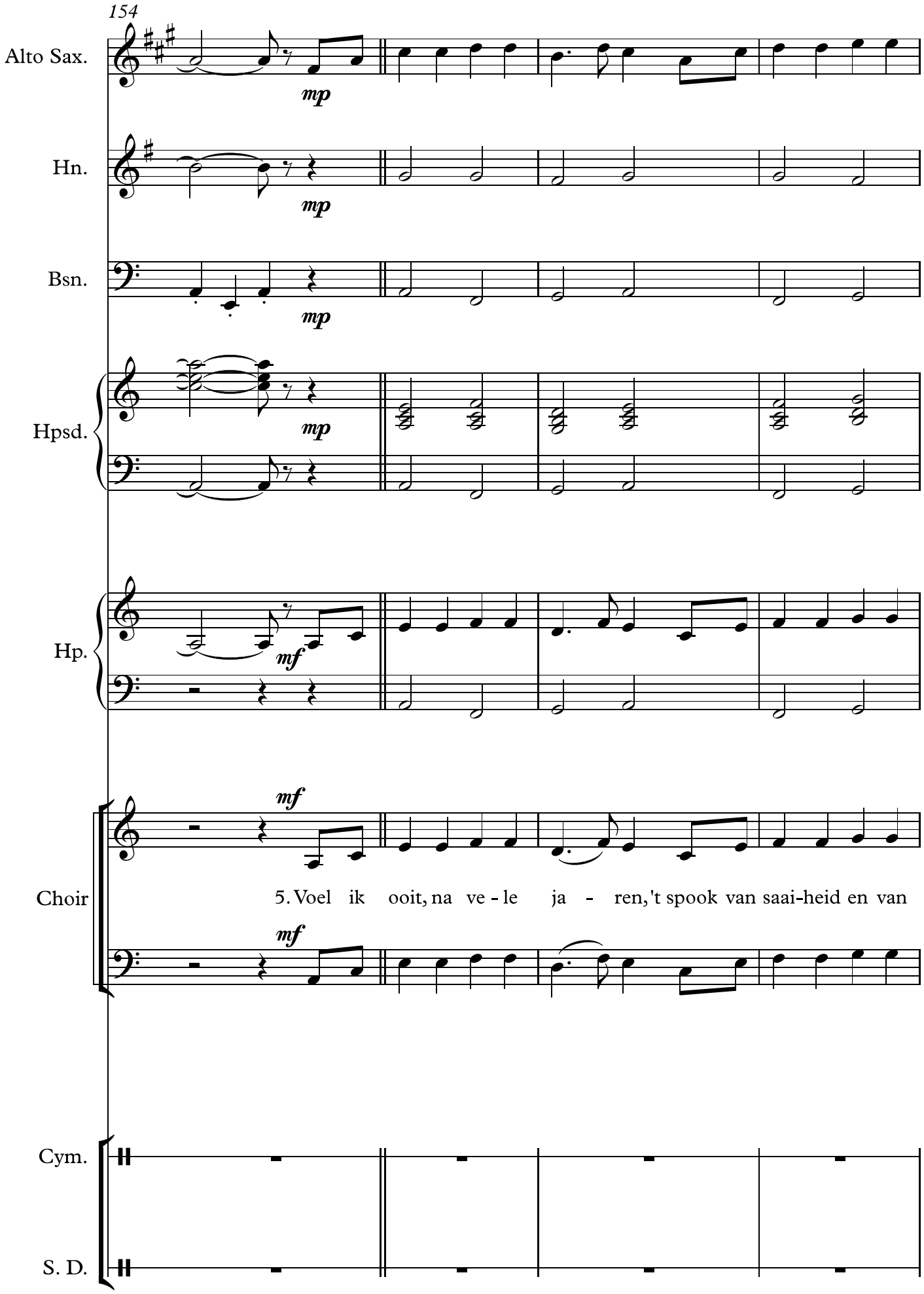

129
Straight
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Trad. - Greensleeves
Choir
va - mus ad co - di - cem!
Straight
Cym.
S. D.

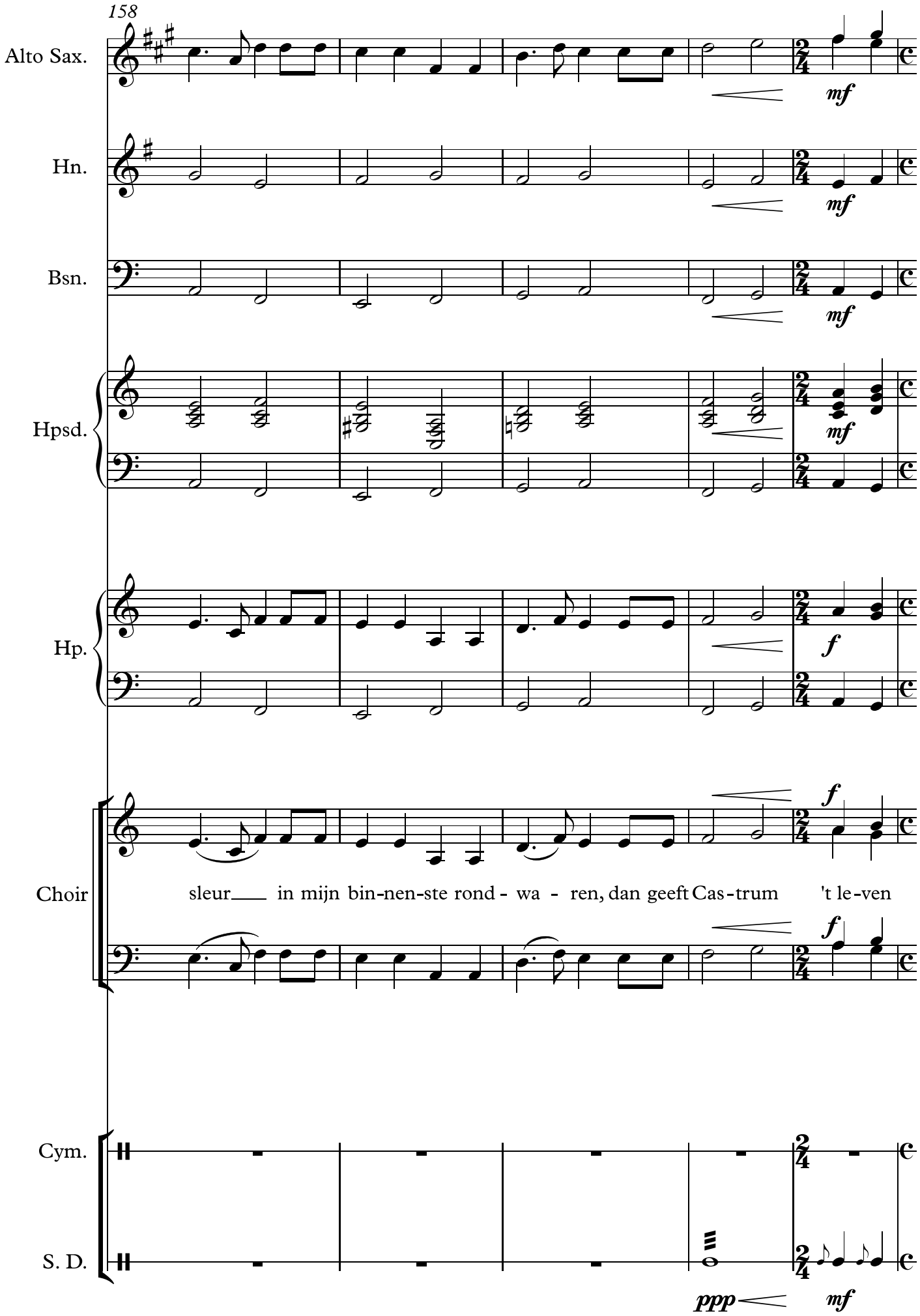

133
♩ = 120
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
♩ = 120
Cym.
S. D.

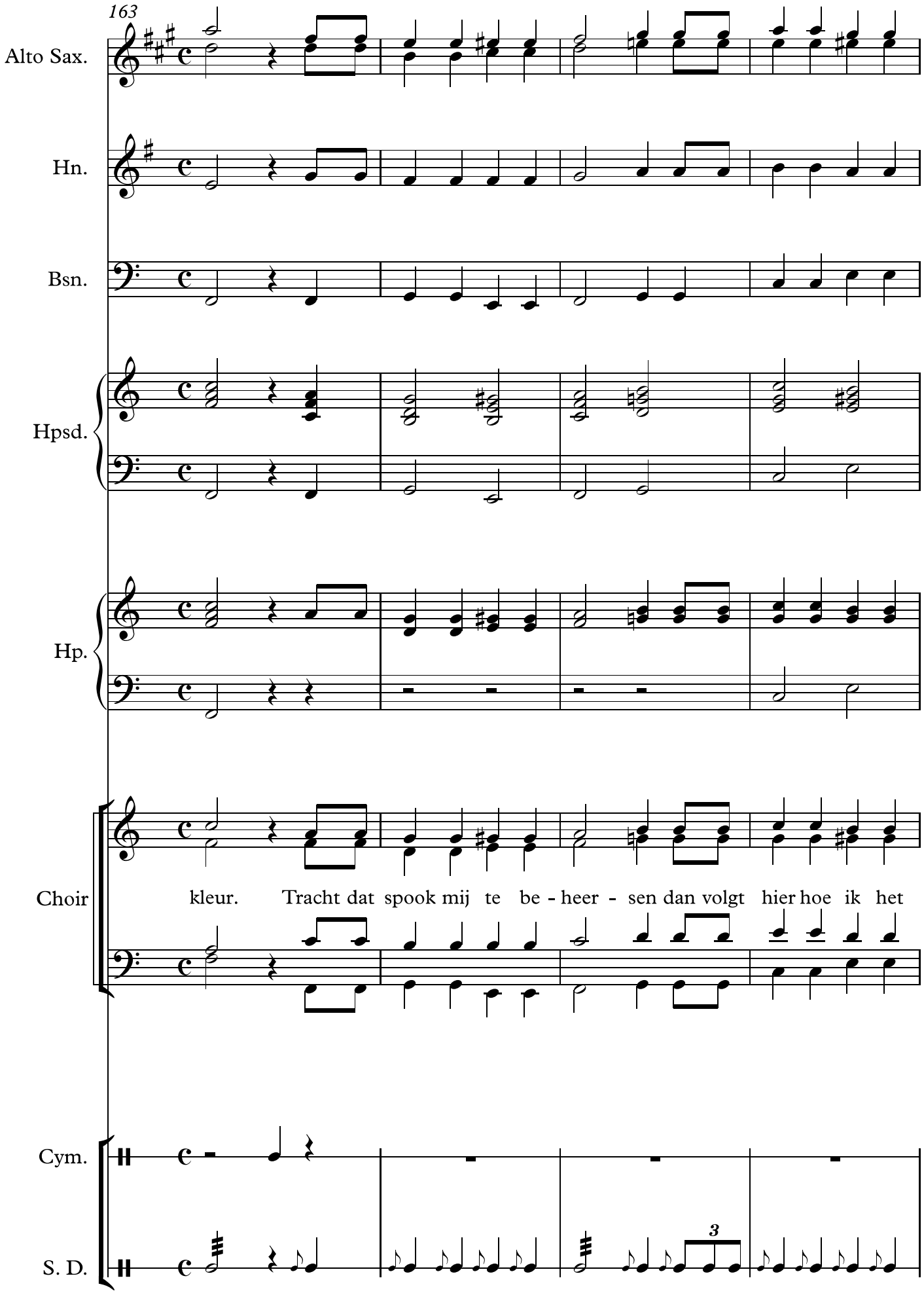

139
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
Cym.
S. D.

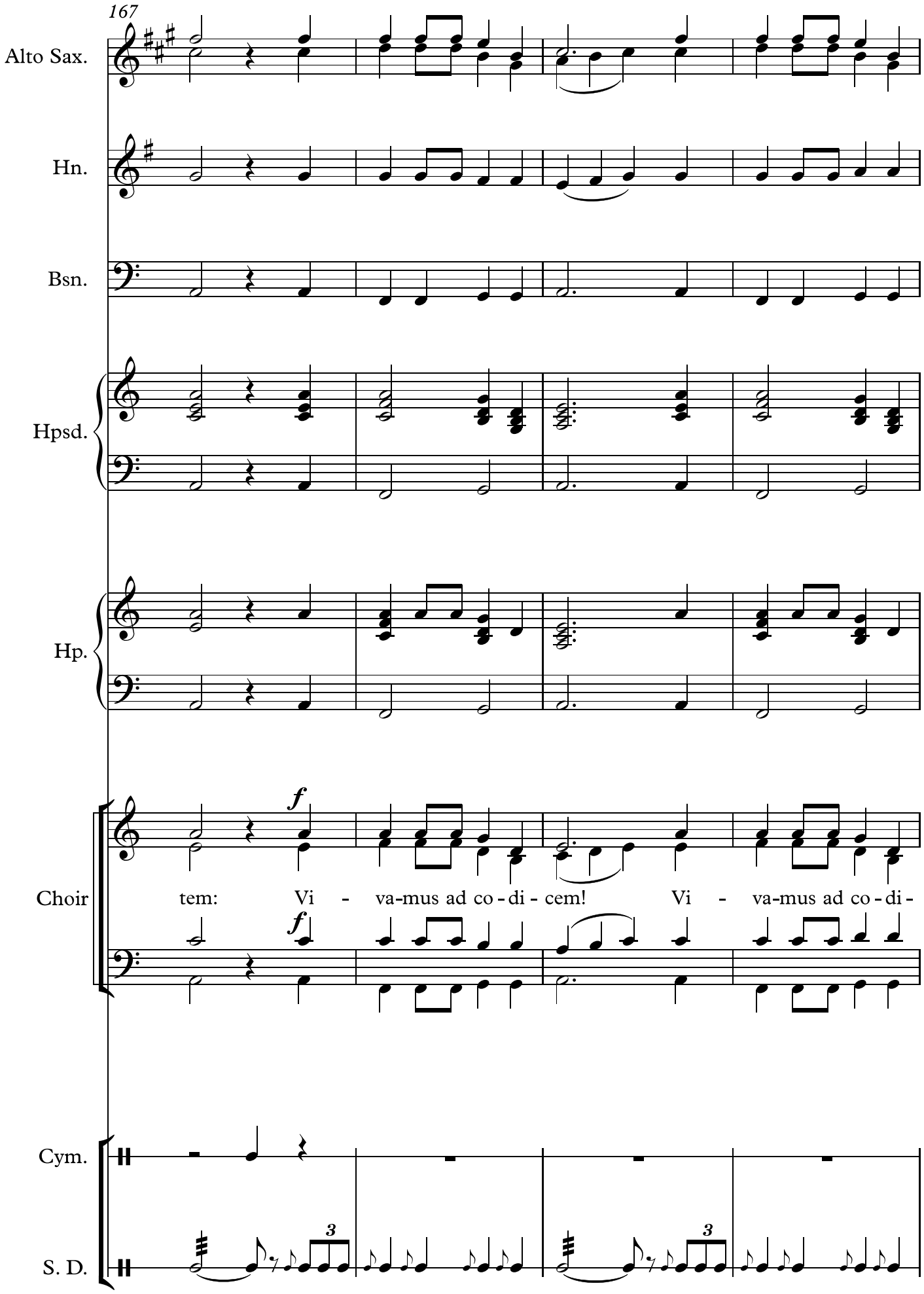

146
Swing ♩ = 120
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
7
Choir
Swing ♩ = 120
Cym.
S. D.
3
3

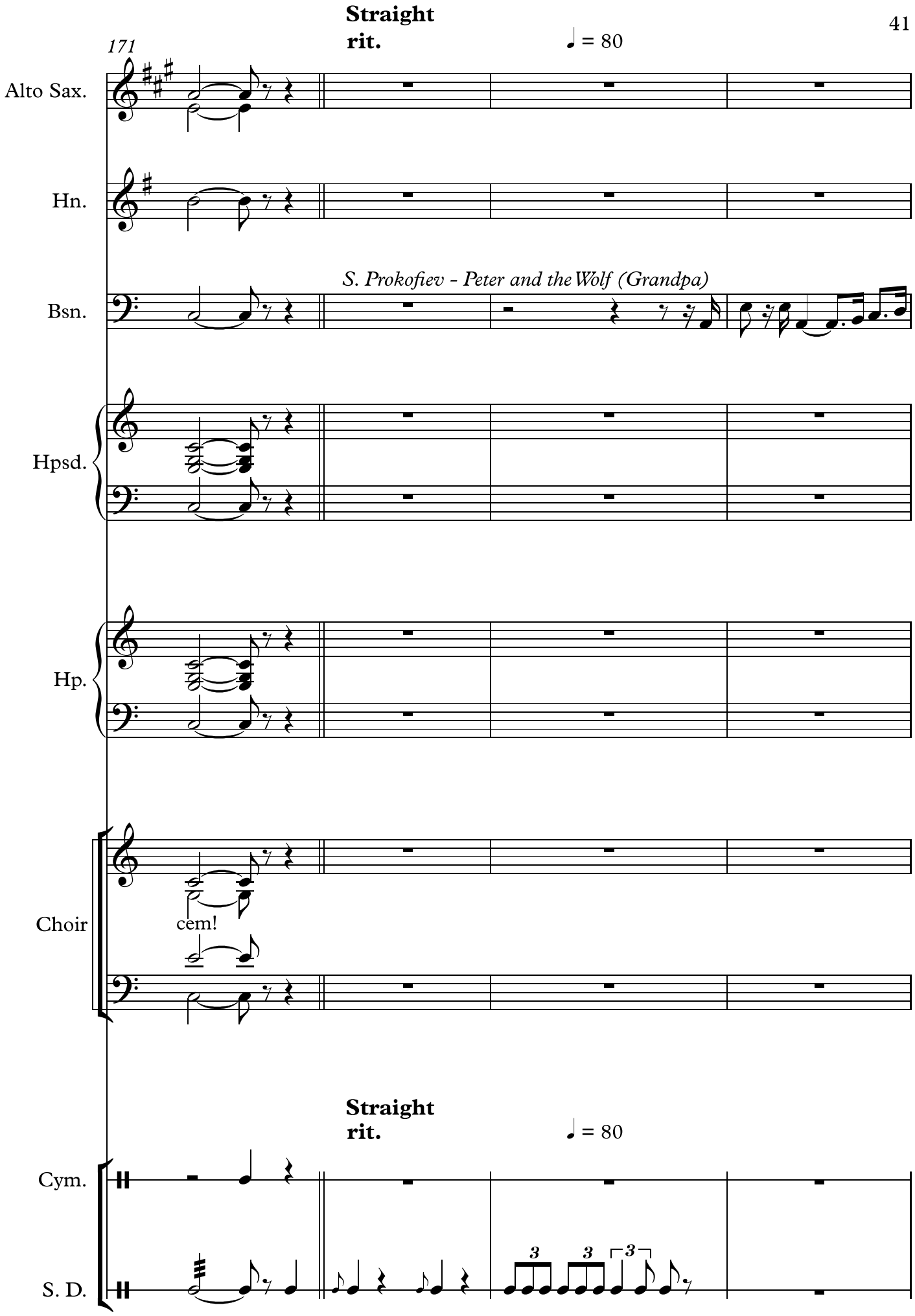

150
Alto Sax.
mf
Hn.
mf
Bsn.
mf
Hpsd.
mf
Hp.
ff
Choir
Cym.
S. D.

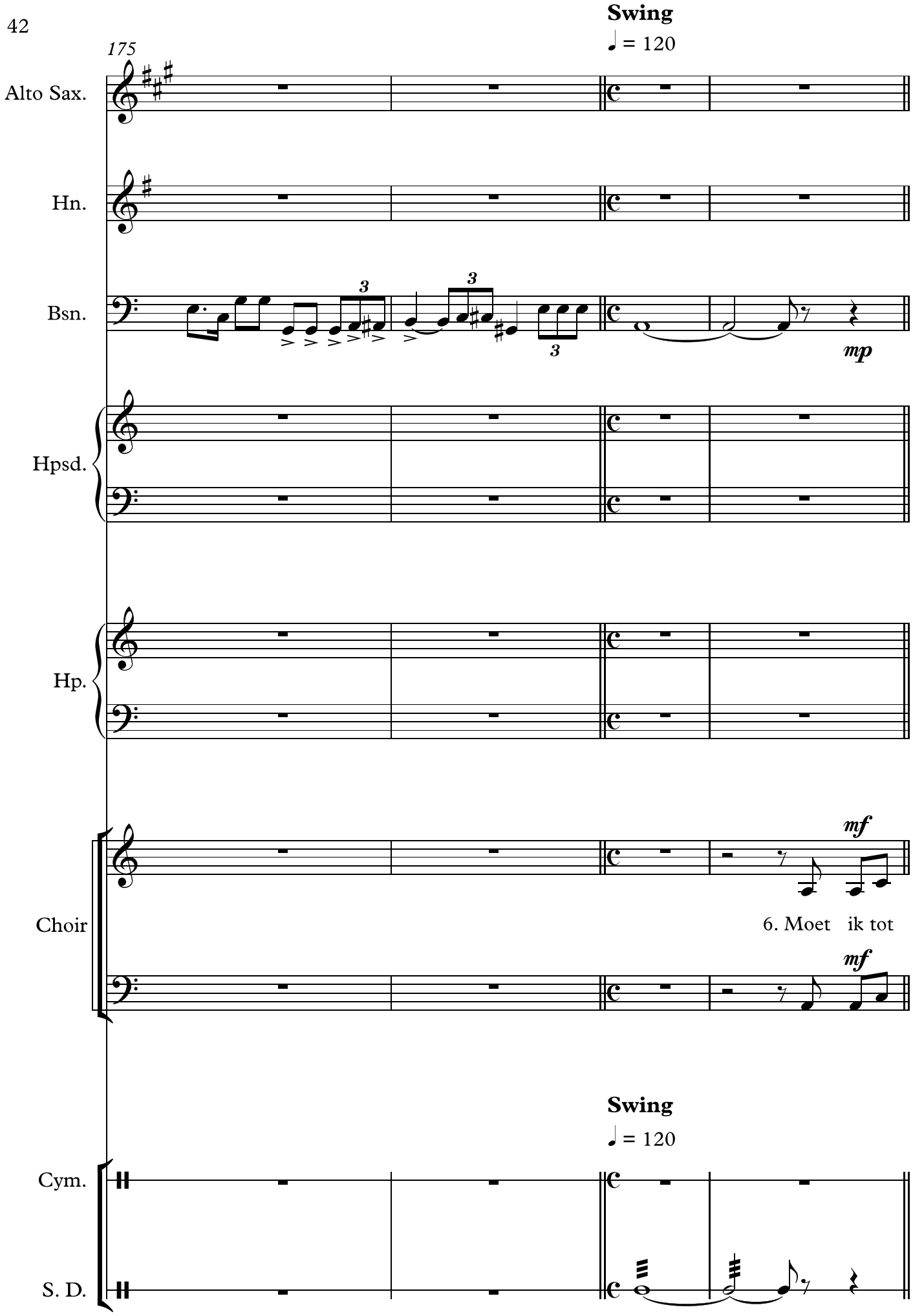

154
Alto Sax.
mp
Hn.
mp
Bsn.
mp
Hpsd.
mp
Hp.
mf
mf
Choir
5. Voel ik ooit, na ve - le ja - ren, 't spook van saai-heid en van
mf
Cym.
S. D.

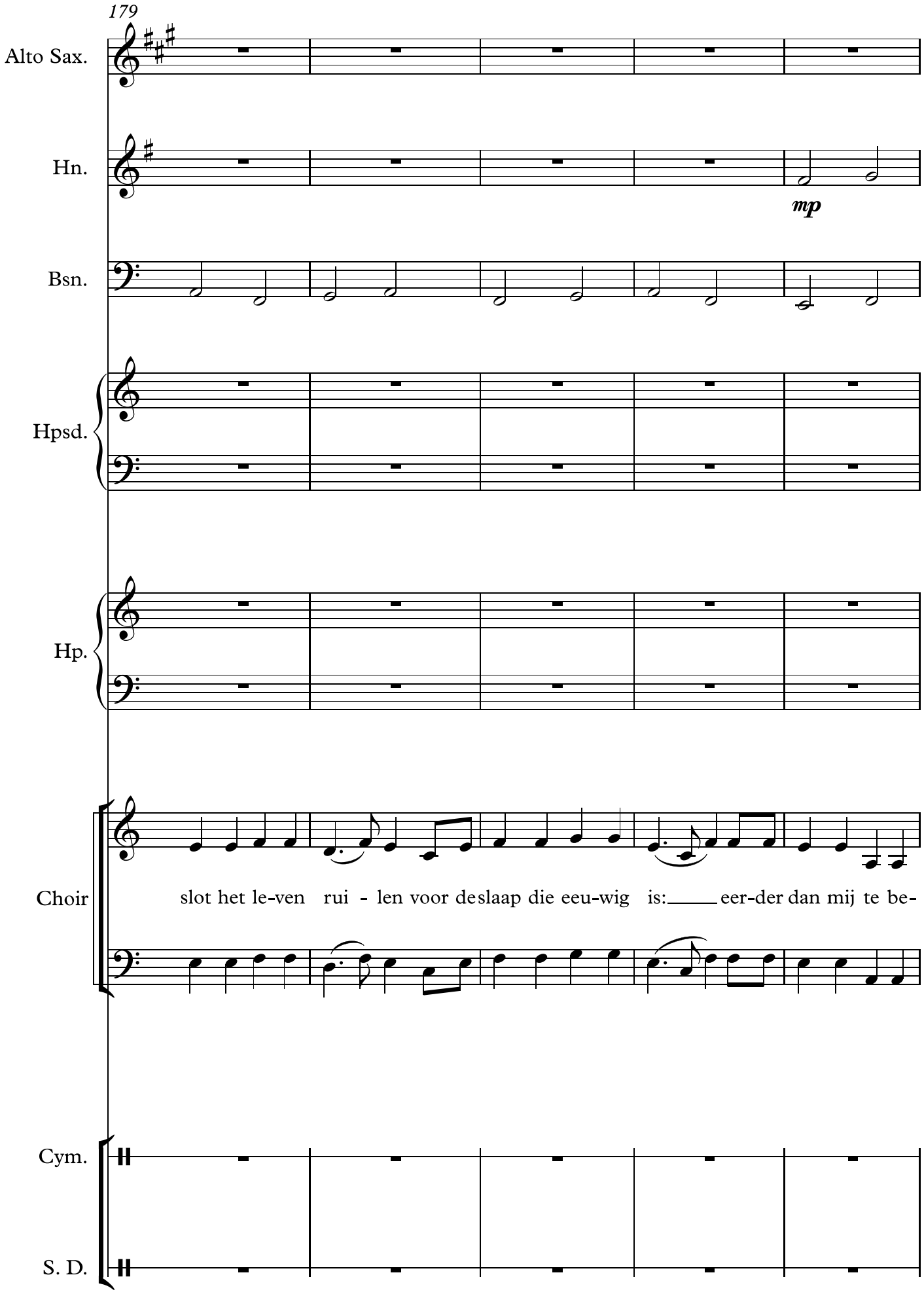

158
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
sleur in mijn bin-nen-ste rond - wa - ren, dan geeft Cas-trum 't le-ven
Cym.
S. D.
mf
f
ppp

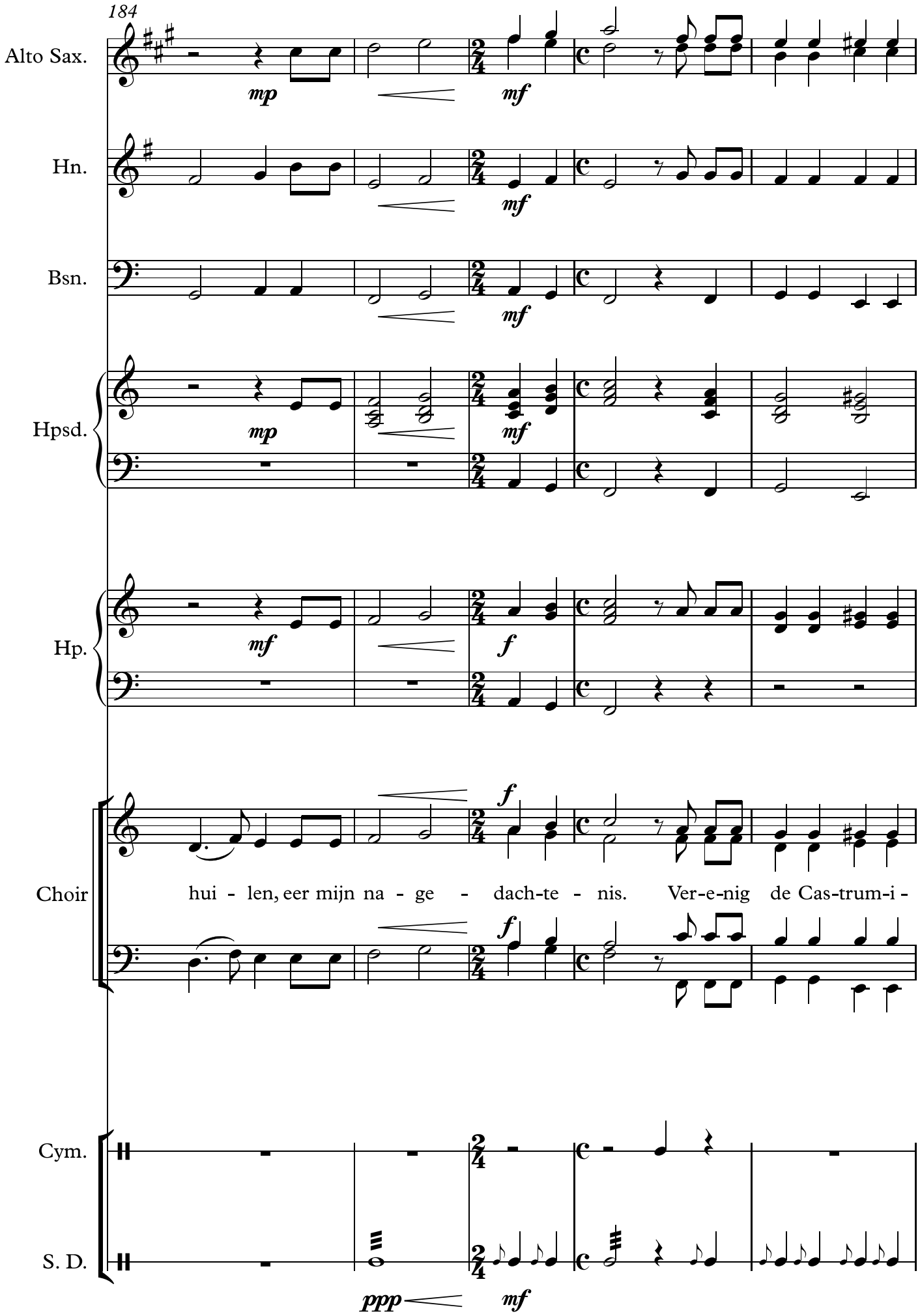

163
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
kleur. Tracht dat spook mij te be - heer - sen dan volgt hier hoe ik het
Cym.
S. D.
3

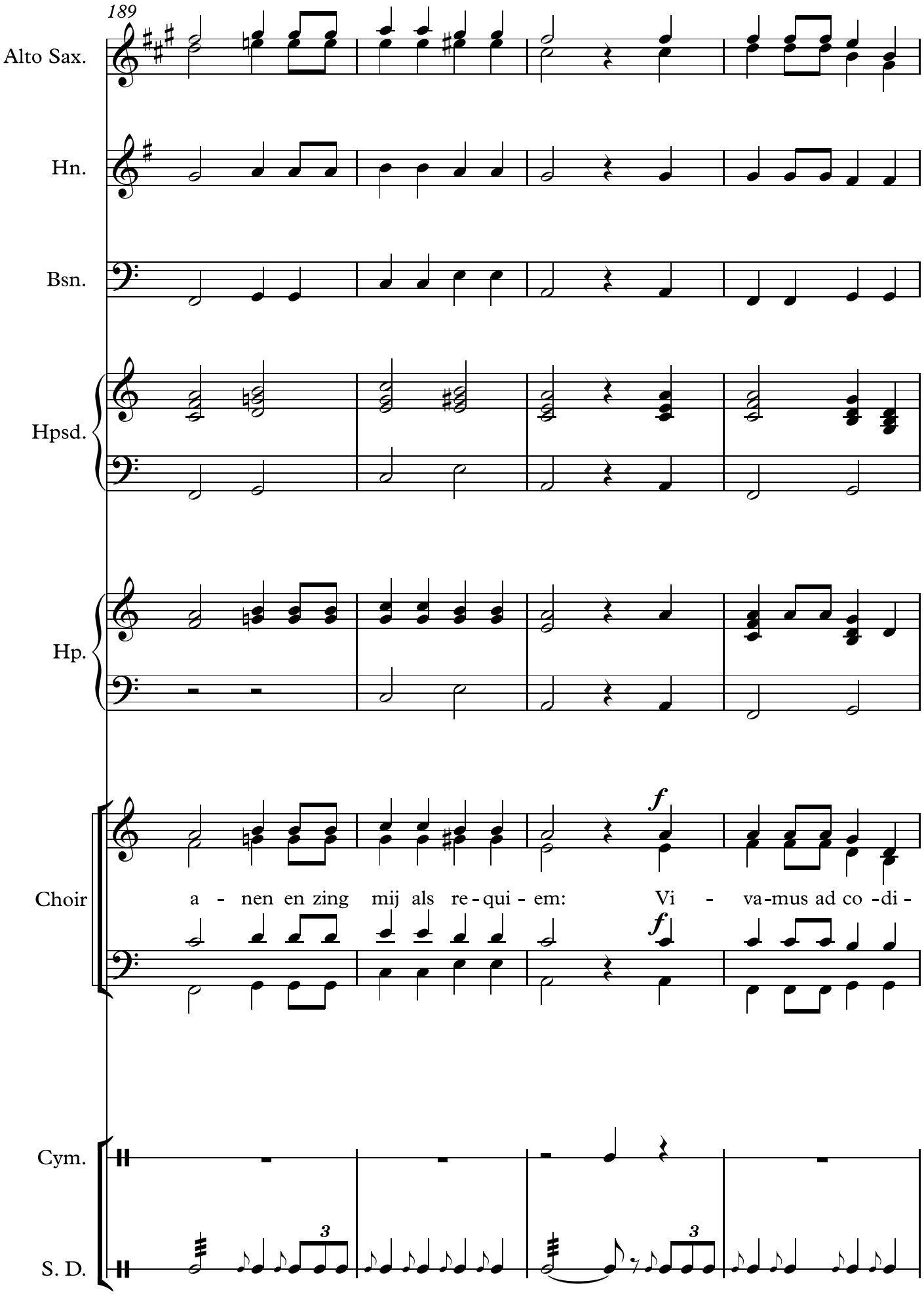

167
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
f
tem: Vi - va-mus ad co - di - cem! Vi - va-mus ad co - di -
f
Cym.
S. D.
3
3

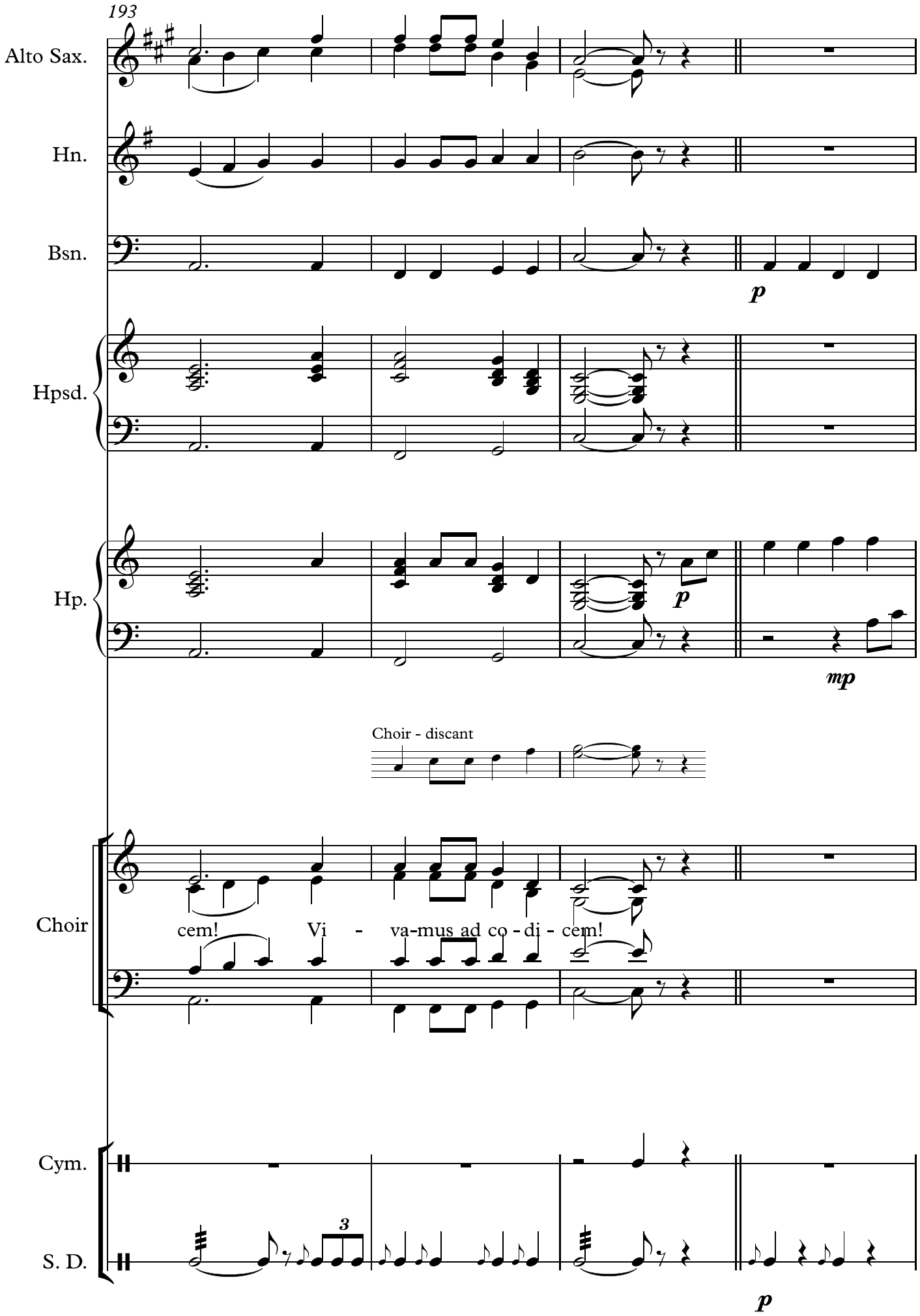

171
Straight
rit.
♩ = 80
Alto Sax.
Hn.
S. Prokofiev - Peter and the Wolf (Grandpa)
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
cem!
Straight
rit.
♩ = 80
Cym.
S. D.

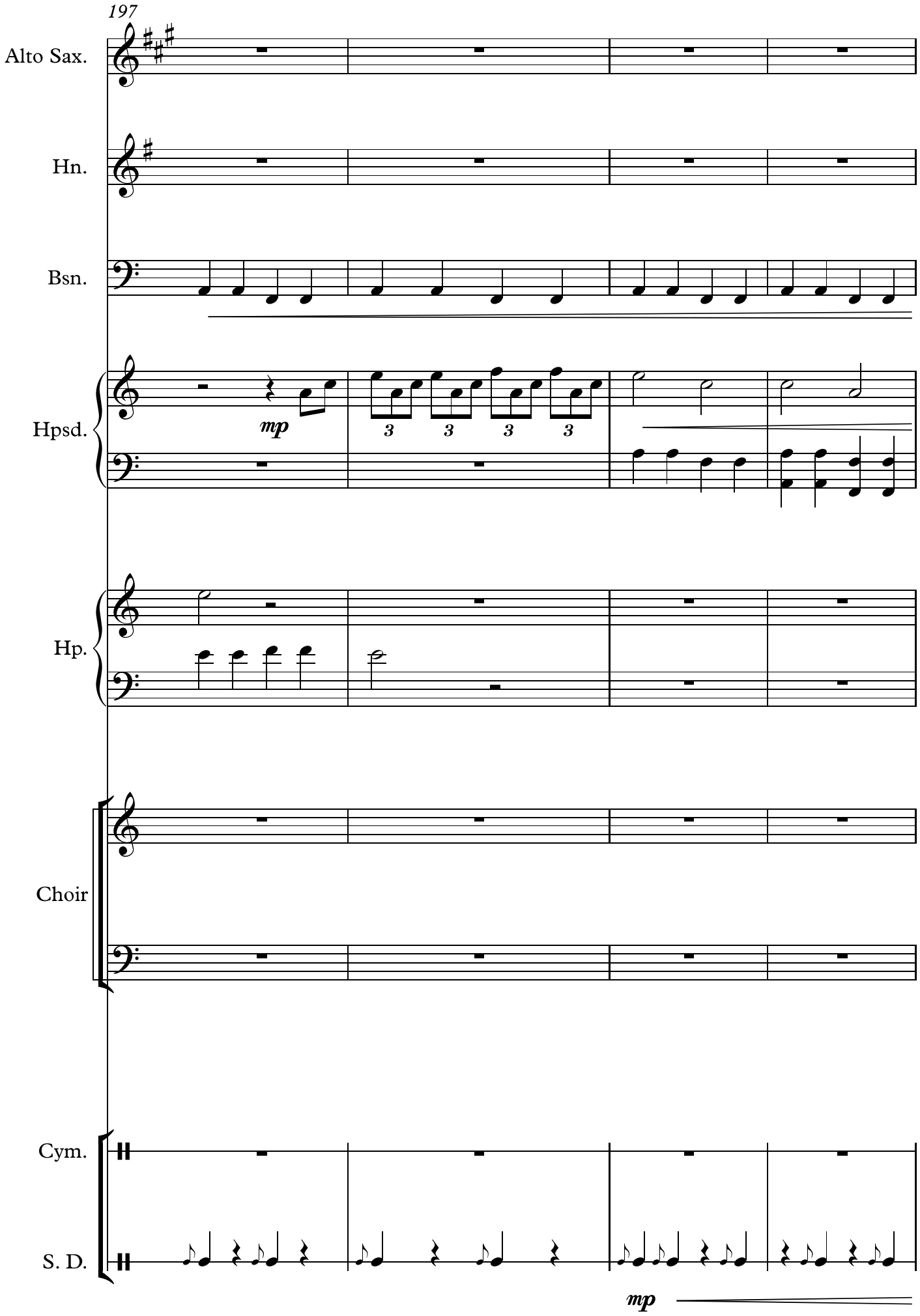

Swing
♩ = 120
175
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
mp
Hpsd.
Hp.
Choir
mf
6. Moet ik tot
mf
Swing
♩ = 120
Cym.
S. D.

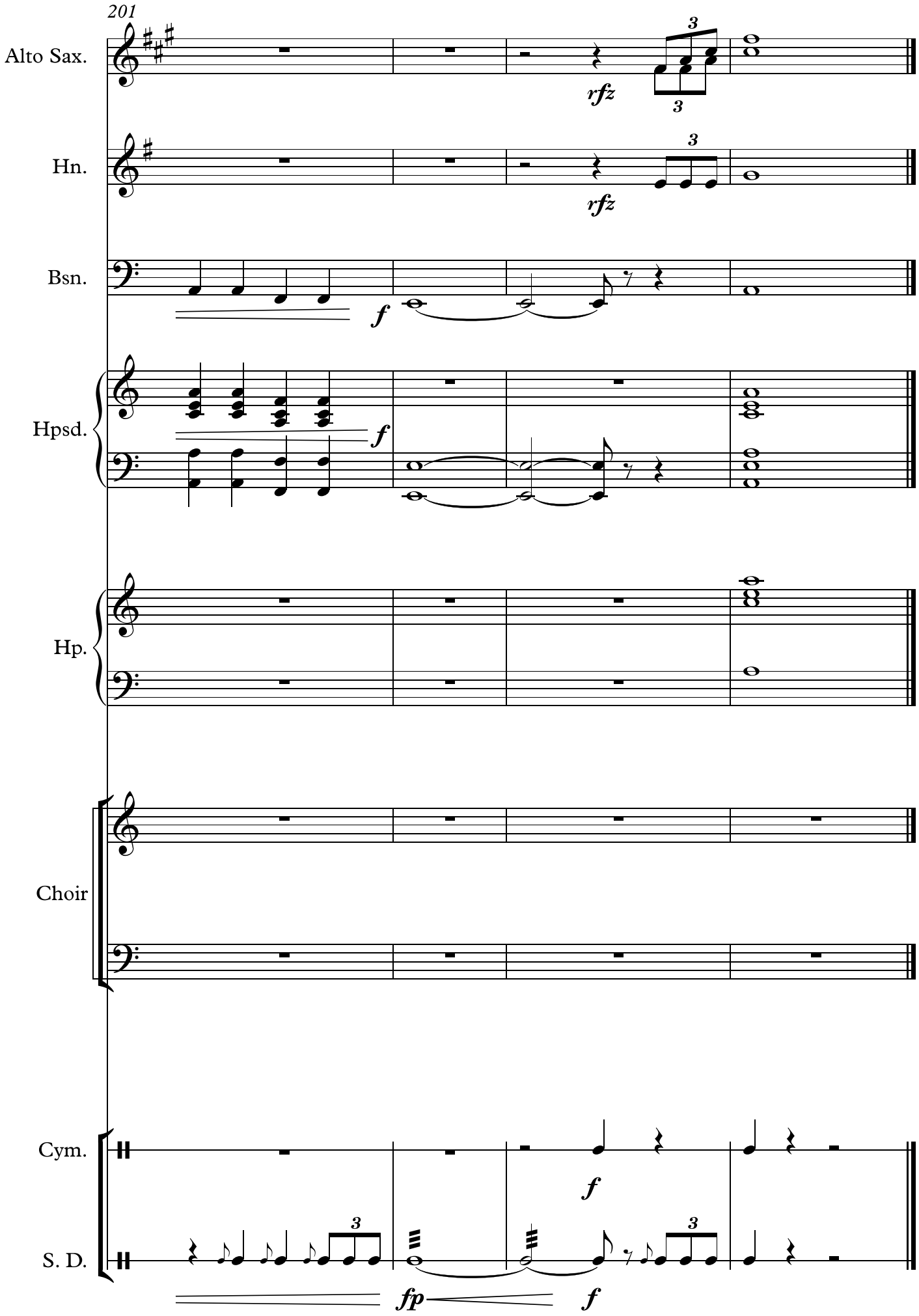

179
Alto Sax.
Hn.
mp
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
slot het le-ven rui - len voor de slaap die eeu-wig is: eer-der dan mij te be-
Cym.
S. D.


184
Alto Sax.
mp
mf
Hn.
mf
Bsn.
mf
Hpsd.
mp
mf
Hp.
mf
f
Choir
f
hui - len, eer mijn na - ge - dach-te - nis. Ver-e-nig de Cas-trum-i -
f
Cym.
S. D.
ppp
mf


189
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
Hp.
Choir
a - nen en zing mij als re - qui - em: Vi - va-mus ad co -di -
f
f
Cym.
S. D.
3
3


193
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
p
Hpsd.
Hp.
p
mp
Choir - discant
Choir
cem! Vi - va-mus ad co - di - cem!
Cym.
S. D.
3
p


197
Alto Sax.
Hn.
Bsn.
Hpsd.
mp
3
3
3
3
Hp.
Choir
Cym.
S. D.
mp

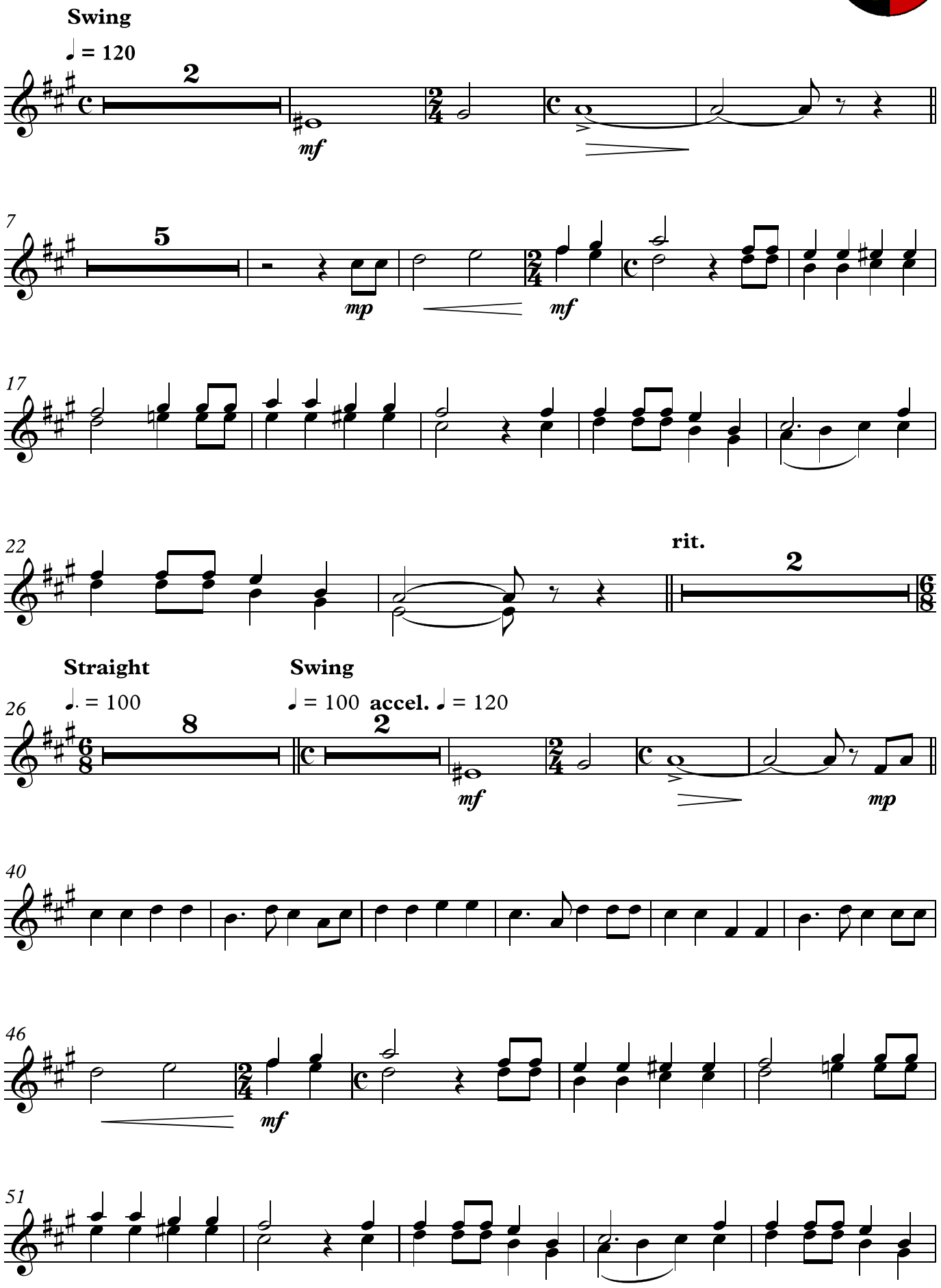

201
Alto Sax.
rfz
3
Hn.
rfz
3
Bsn.
f
Hpsd.
f
Hp.
Choir
Cym.
f
S. D.
fp
f
3

Alto Saxophone in Eb

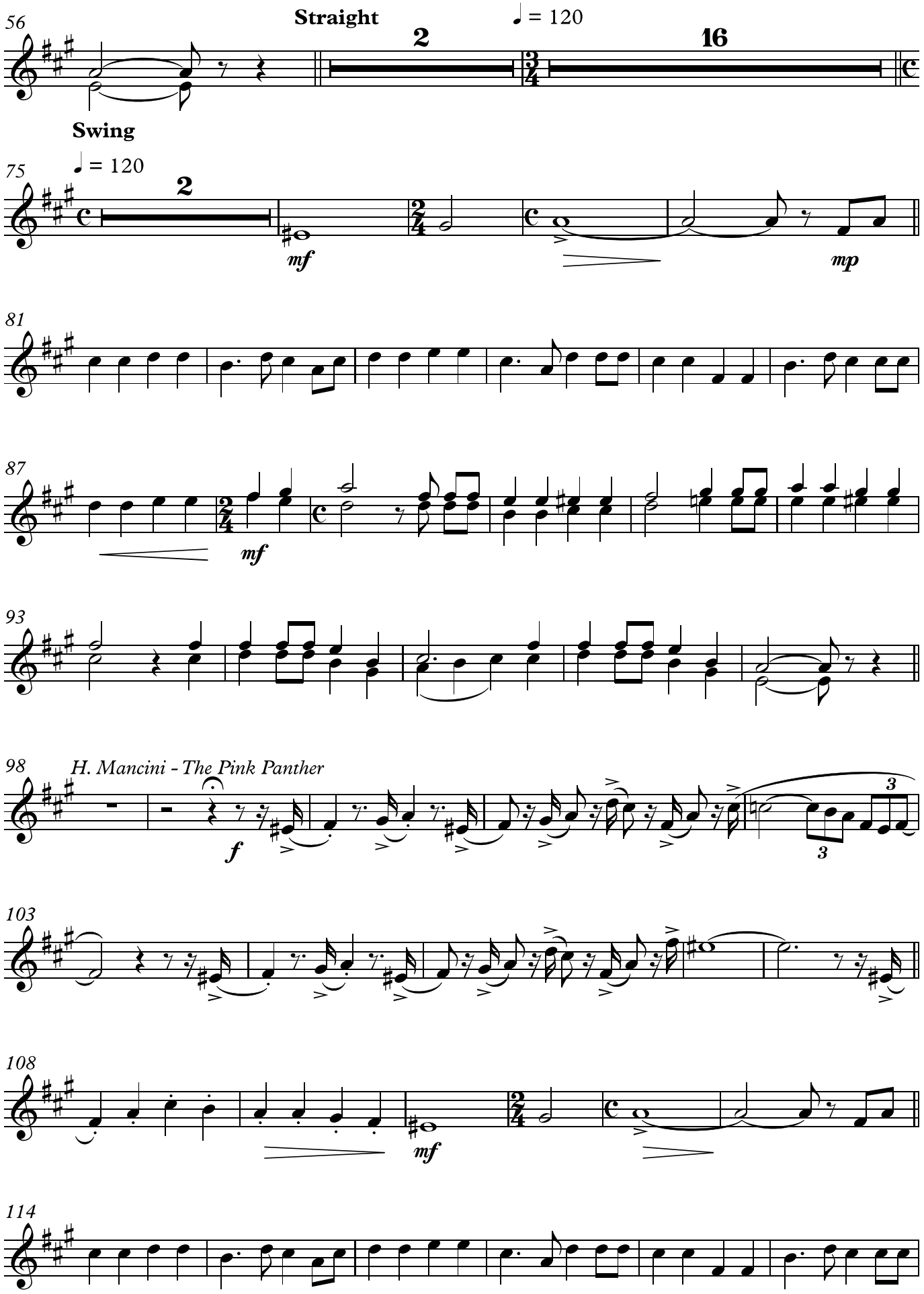
Castrum Ontgroeningsopdracht 2012-2013

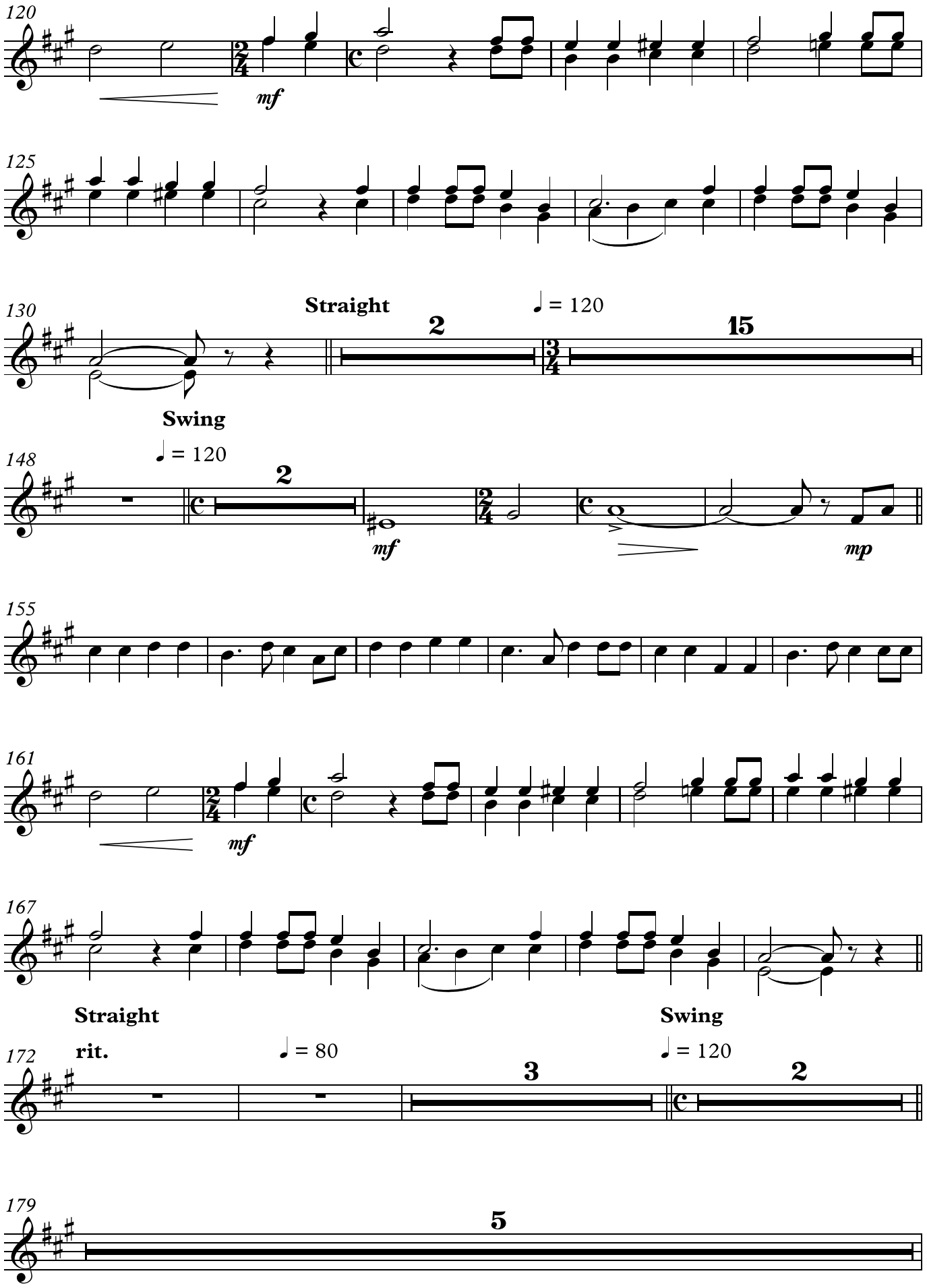
Stijn Dierckx v. Rainman

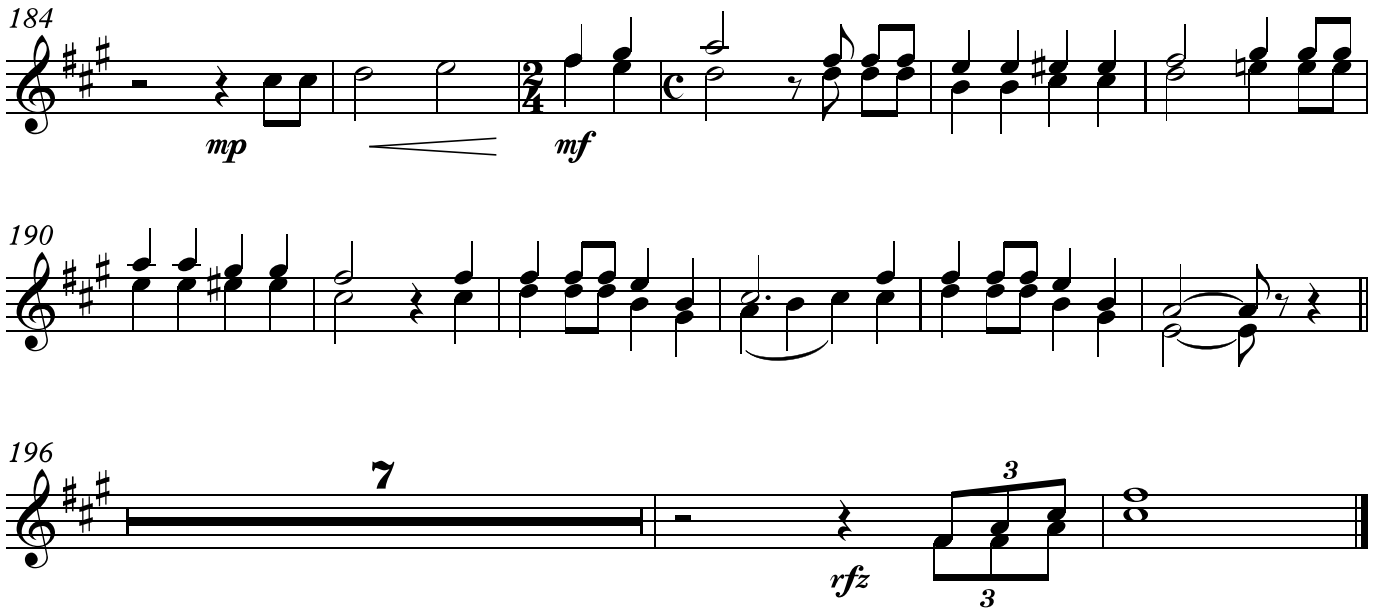
Vivamus ad codicem!



V.S.


56
Straight
2
♩ = 120
16
Swing
75
♩ = 120
2
mf
mp
81
87
mf
93
98
H. Mancini - The Pink Panther
f
3
3
103
108
mf
114


120
mf
125
130
Straight
♩ = 120
2
15
Swing
148
♩ = 120
2
mf
mp
155
161
mf
167
Straight
Swing
172
rit.
♩ = 80
3
♩ = 120
2
179
5


184
mp
mf
190

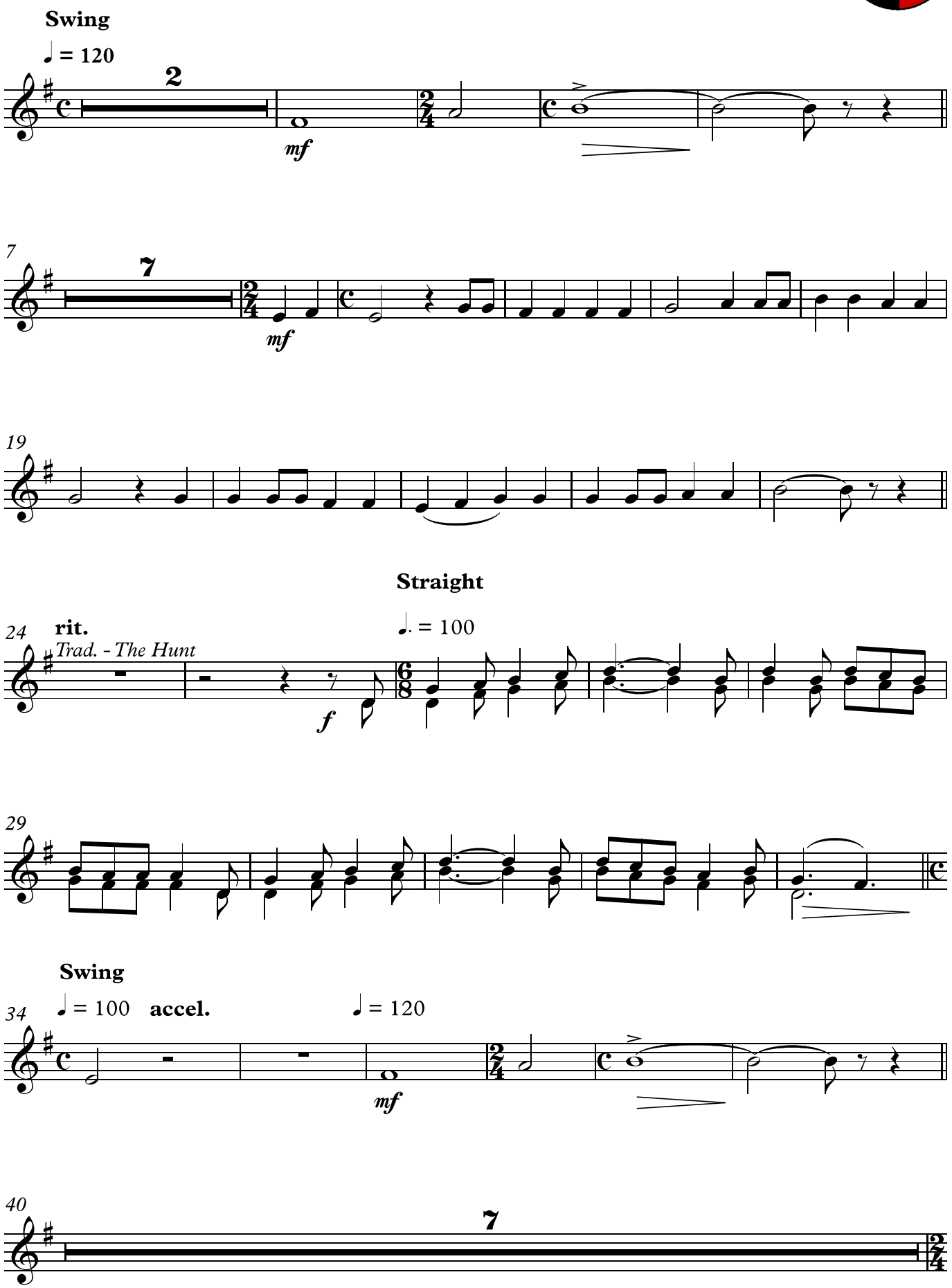
196
7
rfz
3
3

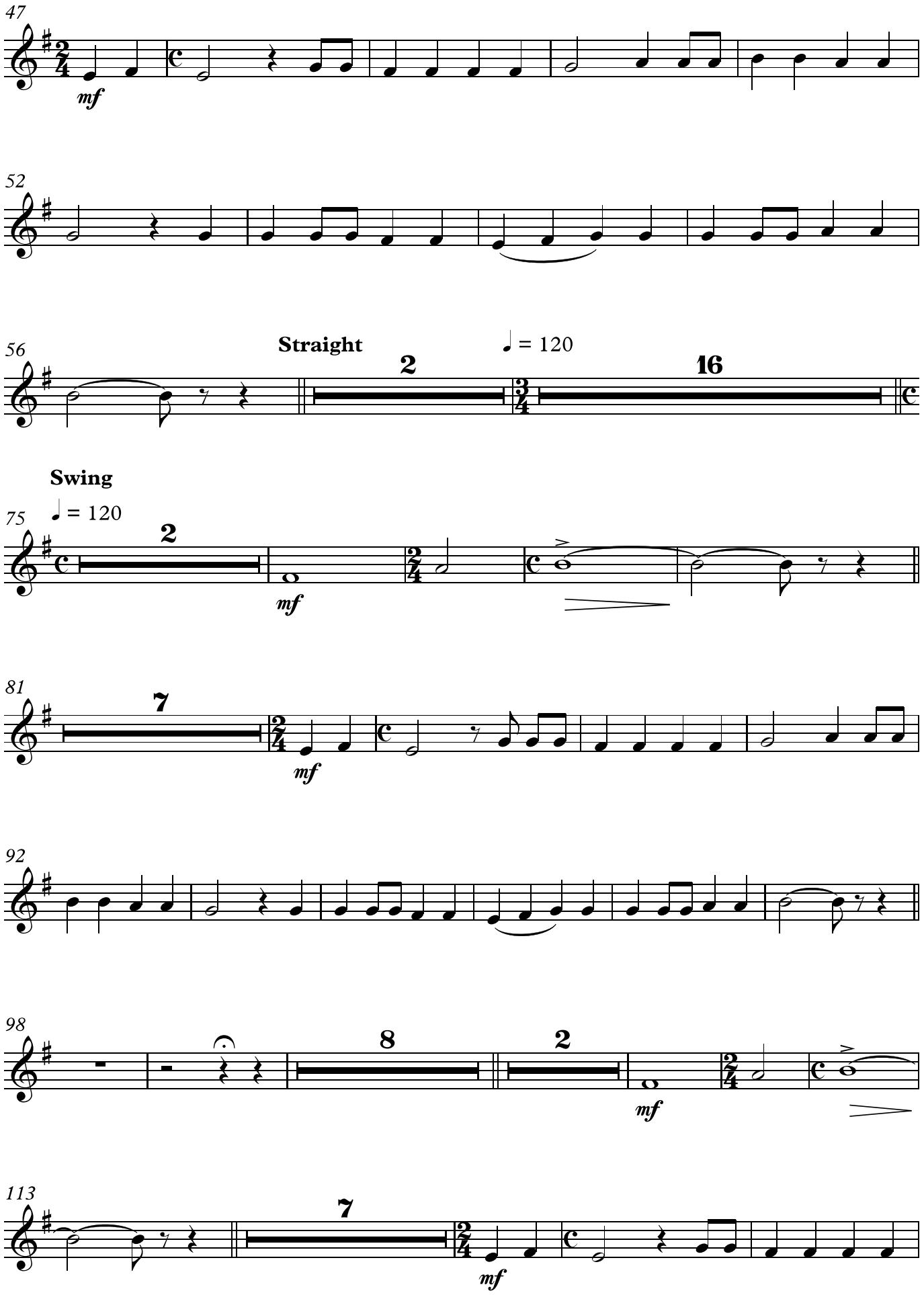
Horn in F

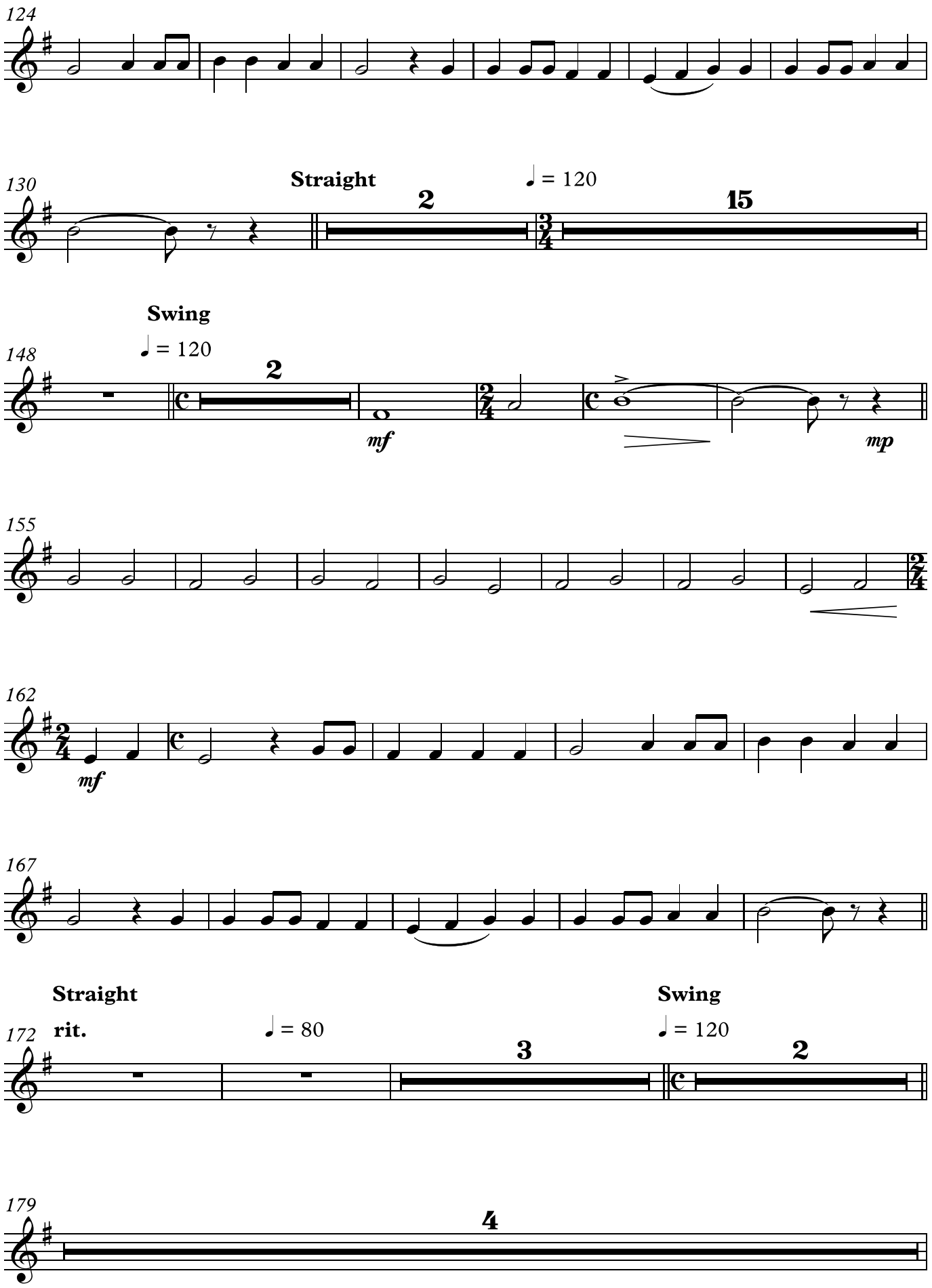
Castrum Ontgroeningsopdracht 2012-2013

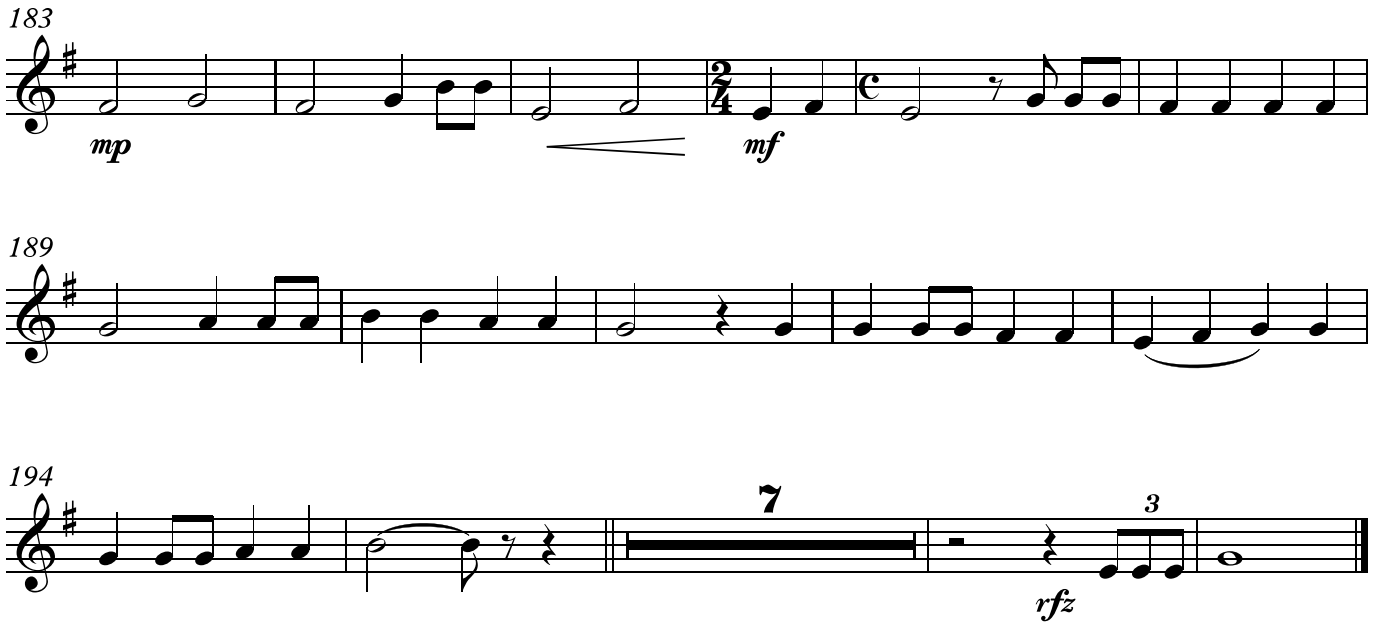
Stijn Dierckx v. Rainman

Vivamus ad codicem!




47
mf
52
56
Straight
2
♩ = 120
16
Swing
75
♩ = 120
2
mf
81
7
mf
92
98
8
2
mf
113
7
mf


124
130
Straight
2
♩ = 120
15
148
Swing
♩ = 120
2
mf
mp
155
162
mf
167
172
Straight
rit.
♩ = 80
3
Swing
♩ = 120
2
179
4

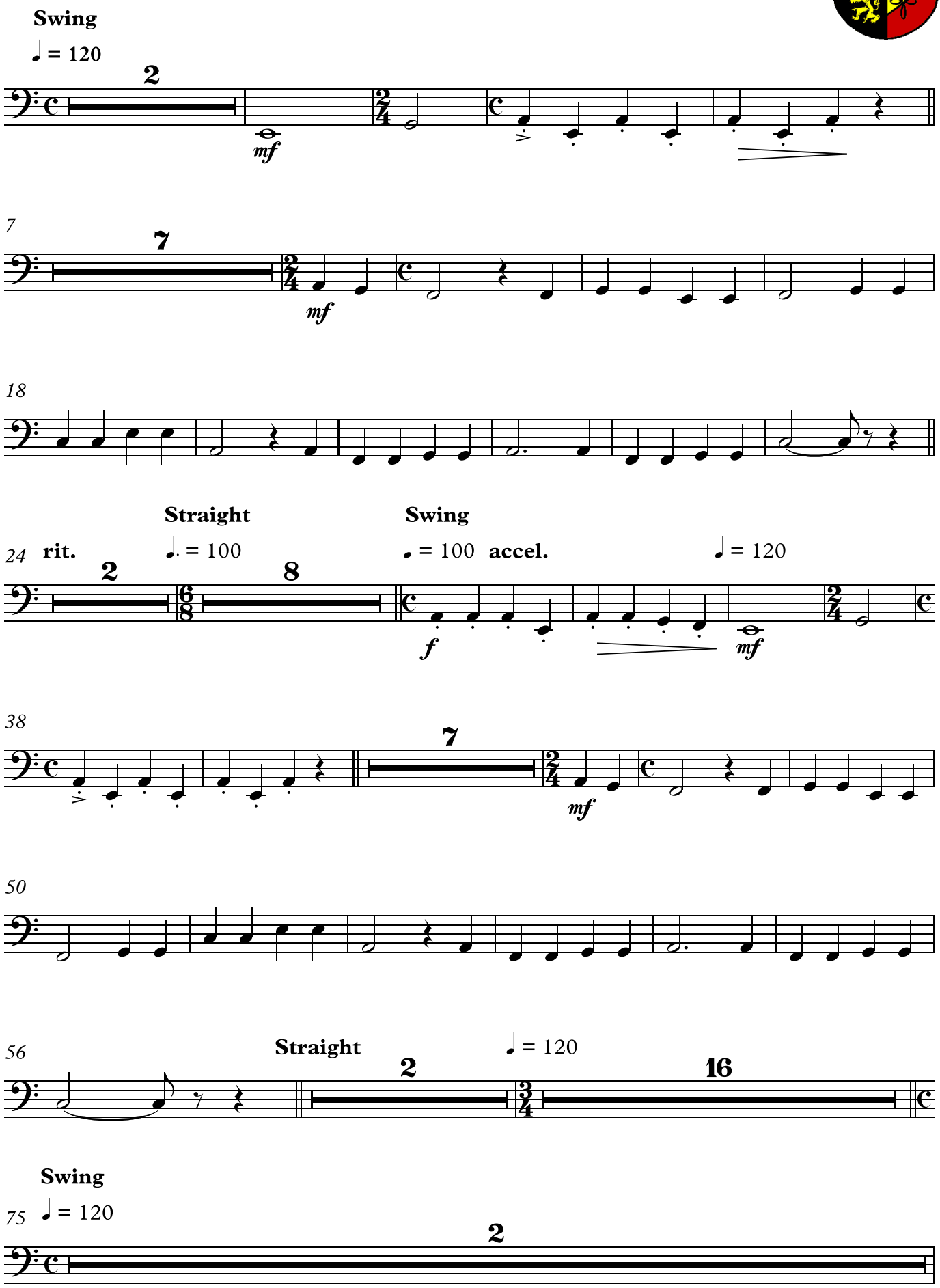

183
mp
mf
189
194
7
3
rfz

Bassoon

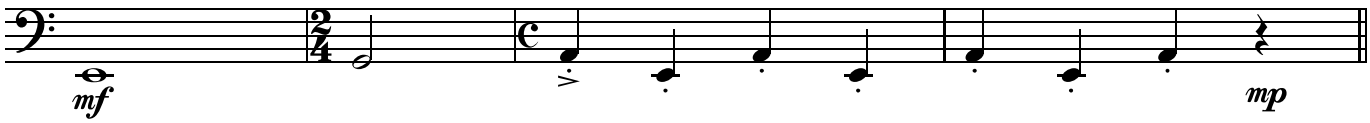
Castrum Ontgroeningsopdracht 2012-2013

Stijn Dierckx v. Rainman

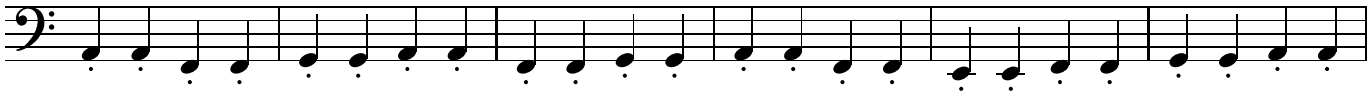
Vivamus ad codicem!



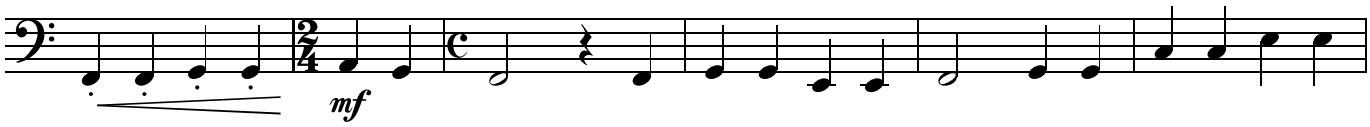
77



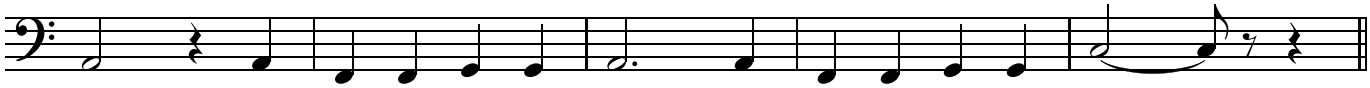
81



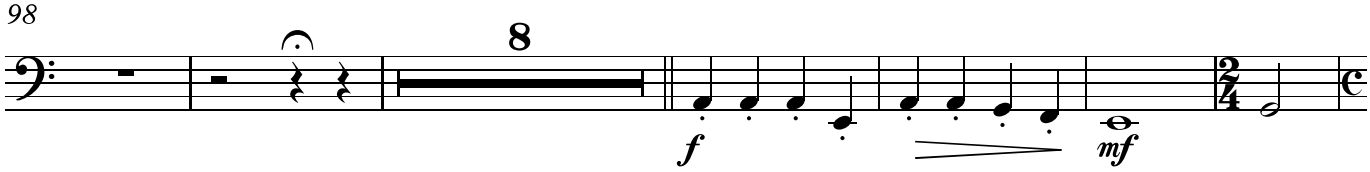
87



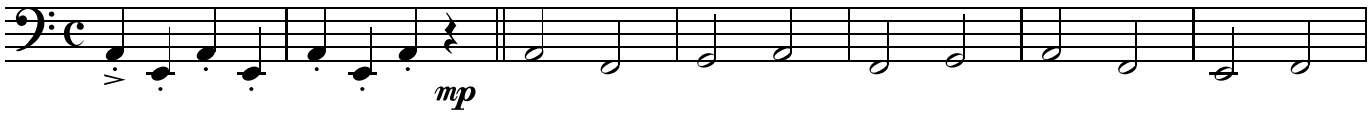
93



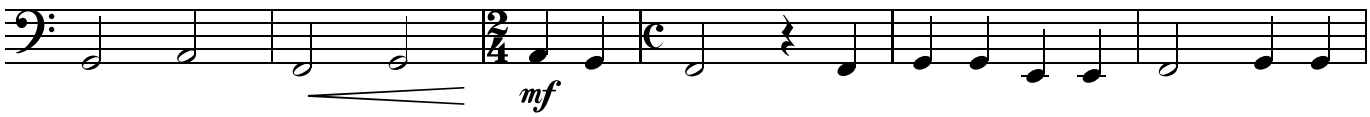
98

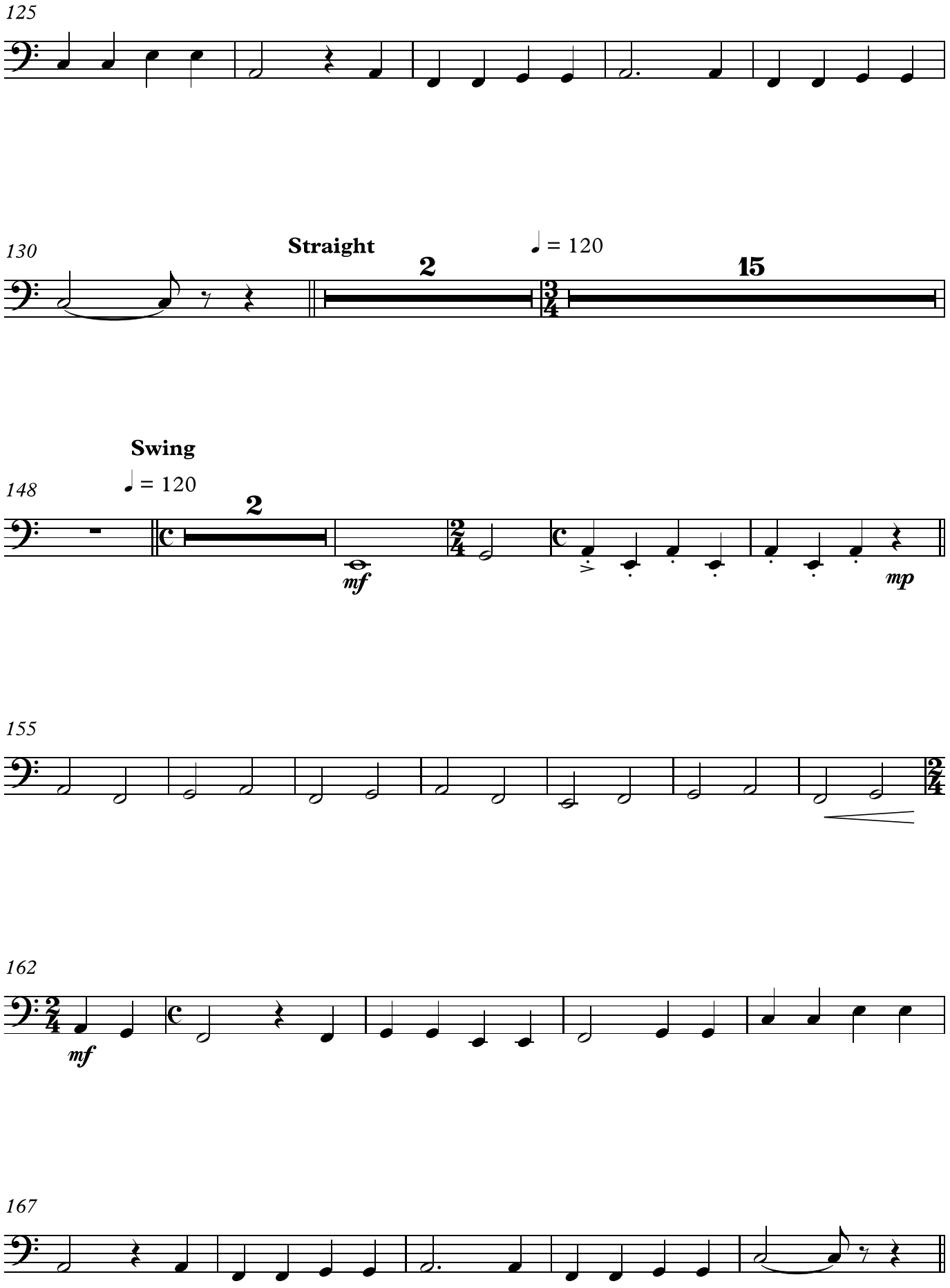


112



119

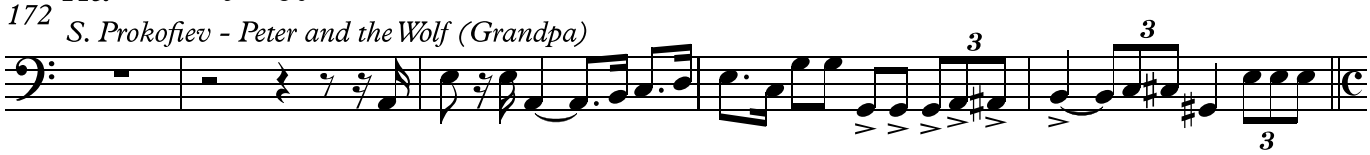



125
130
Straight
2
♩ = 120
15
148
Swing
♩ = 120
2
mf
mp
155
162
mf
167

Straight

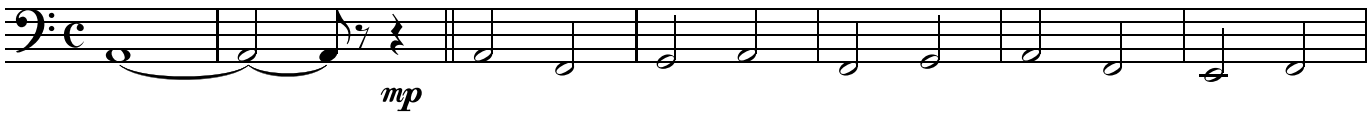
rit. ♩ = 80

172 *S. Prokofiev - Peter and the Wolf (Grandpa)*

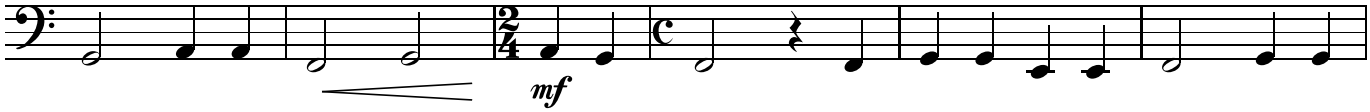


Swing

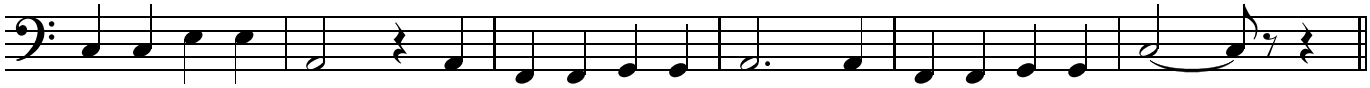
177 ♩ = 120



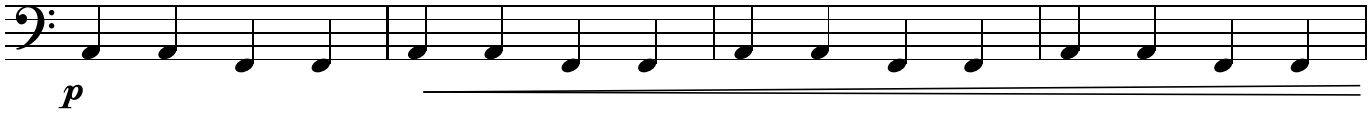
184



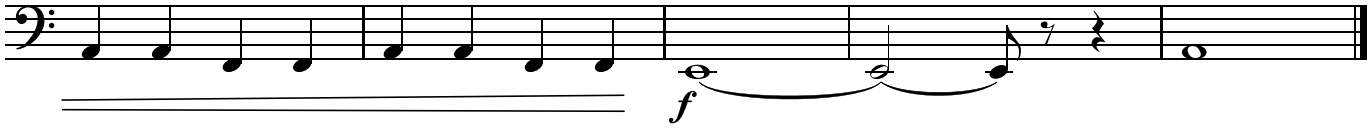
190



196



200

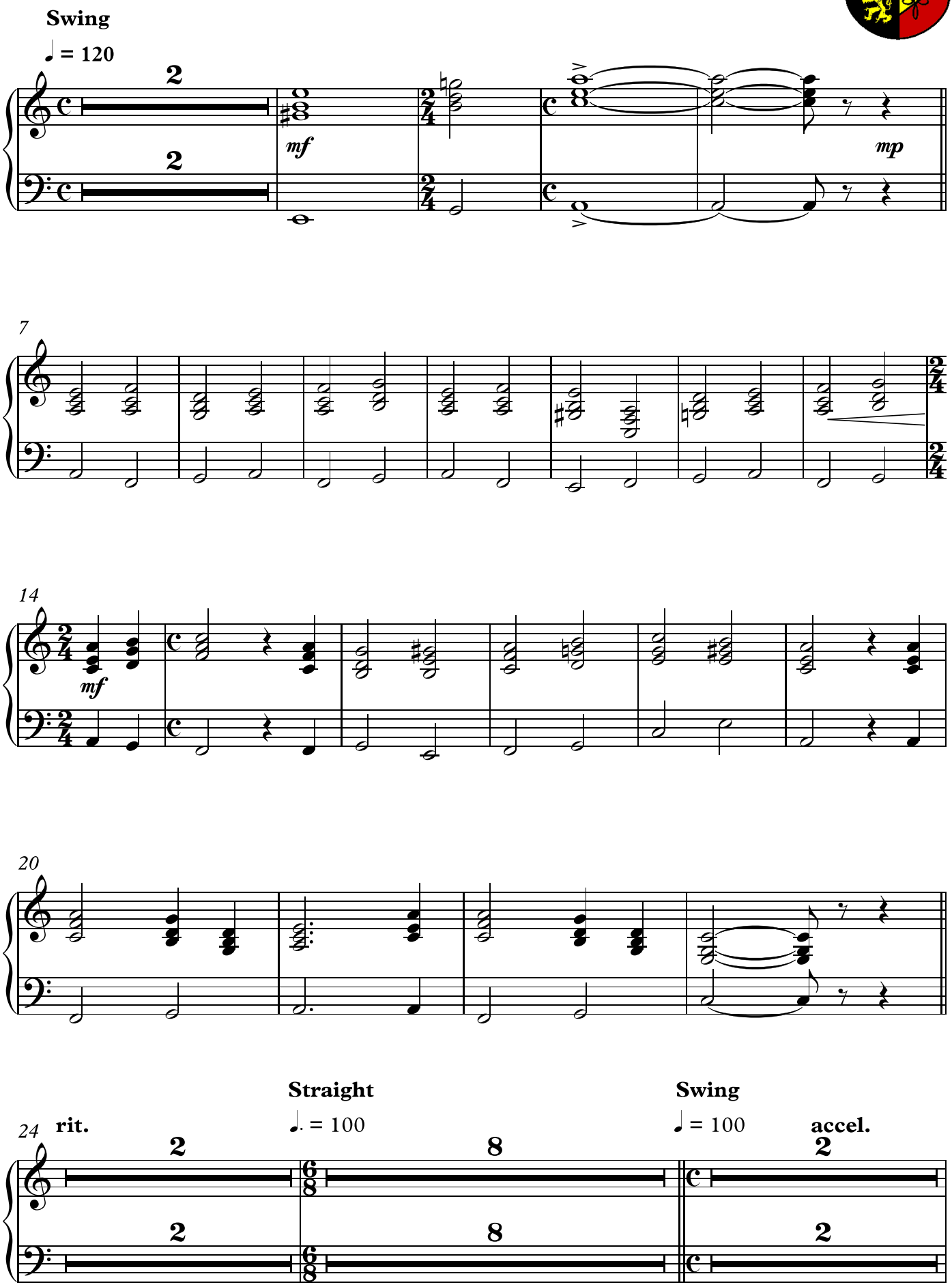


Harpsichord

Castrum Ontgroeningsopdracht 2012-2013

Stijn Dierckx v. Rainman

Vivamus ad codicem!



Harpsichord

36 ♩ = 120

mf *mp*

40

47

mf

Straight ♩ = 120

C. Petzold - Minuet in G major (BWV anh. 114)

54

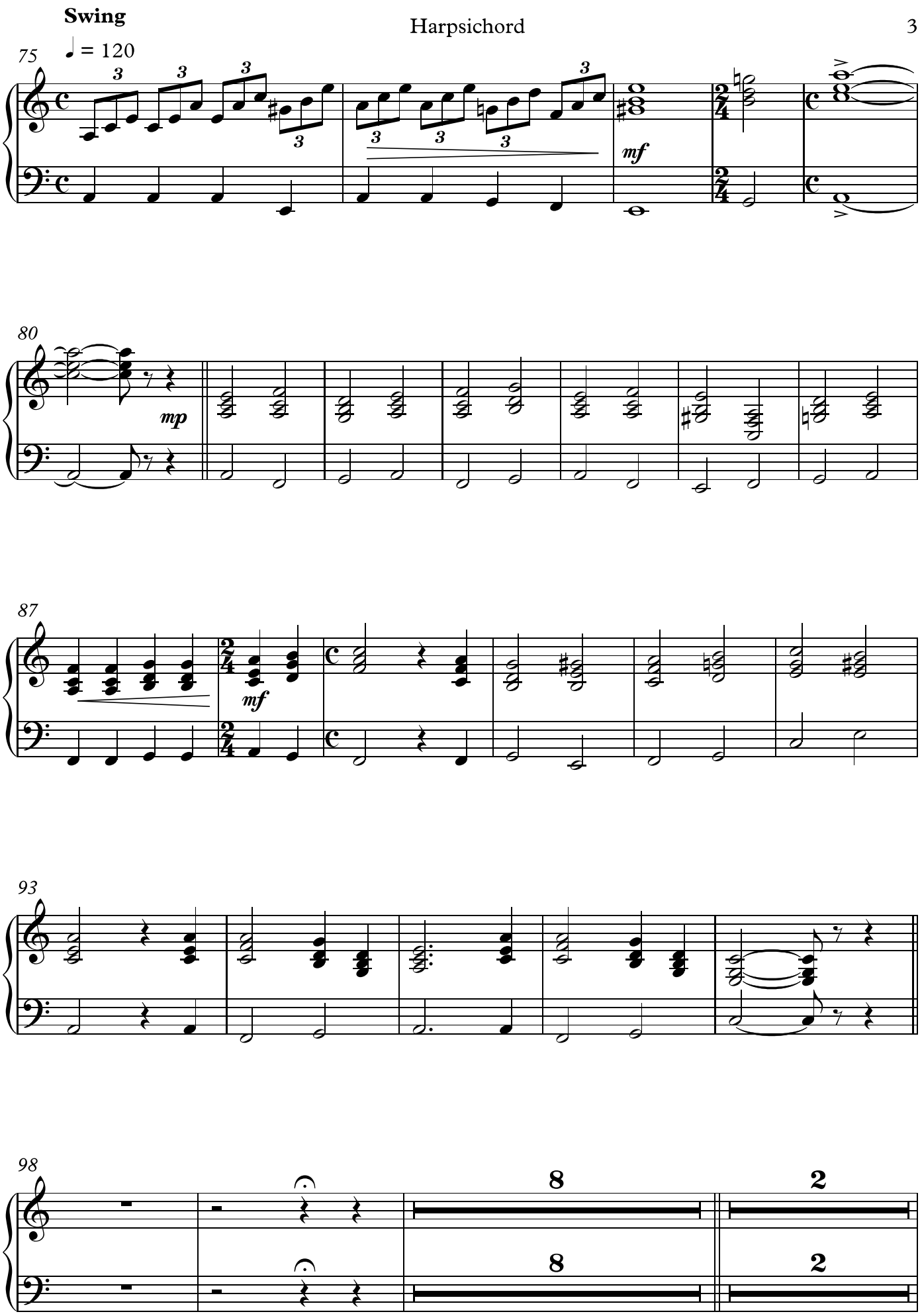
2

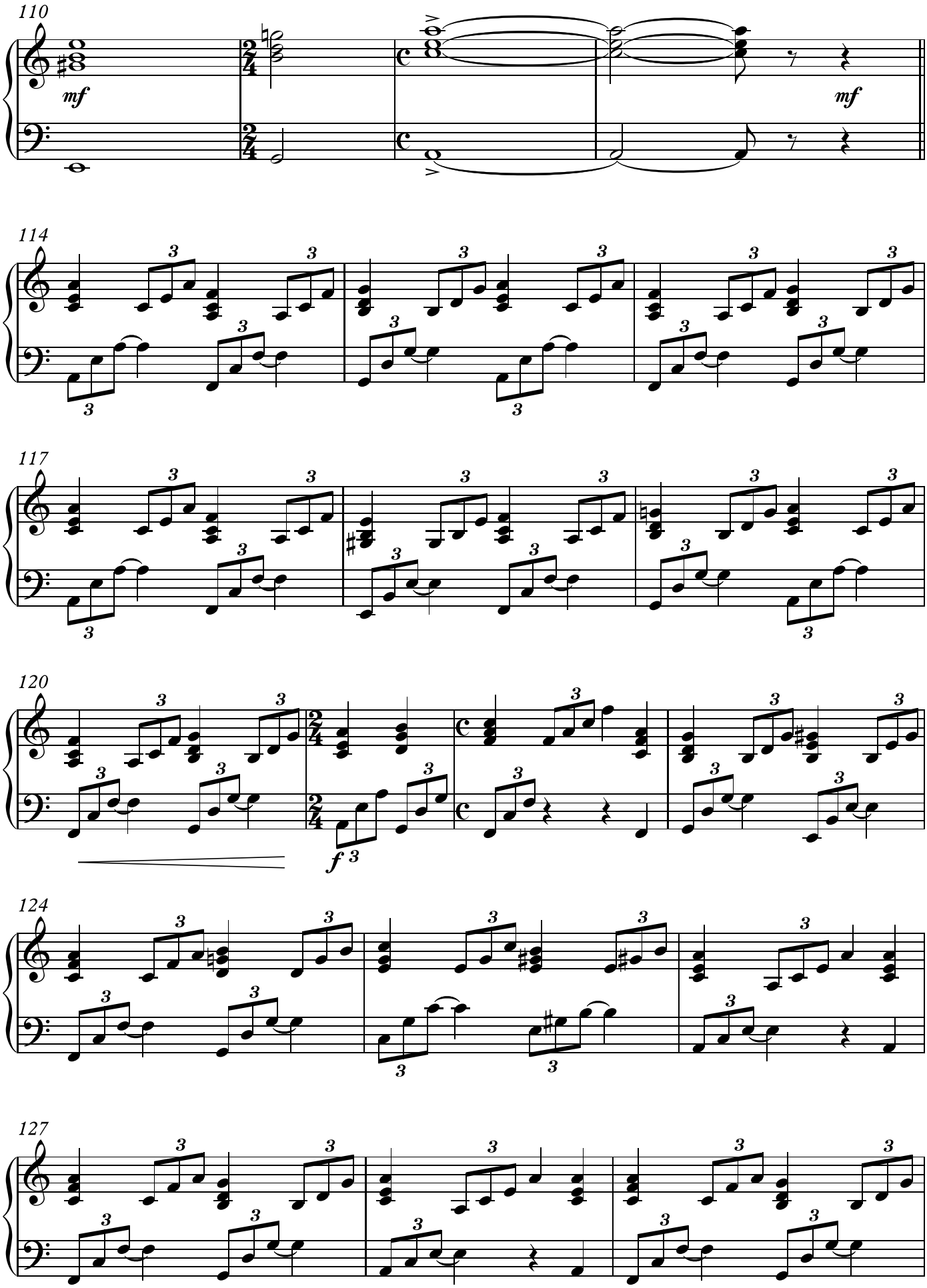
2

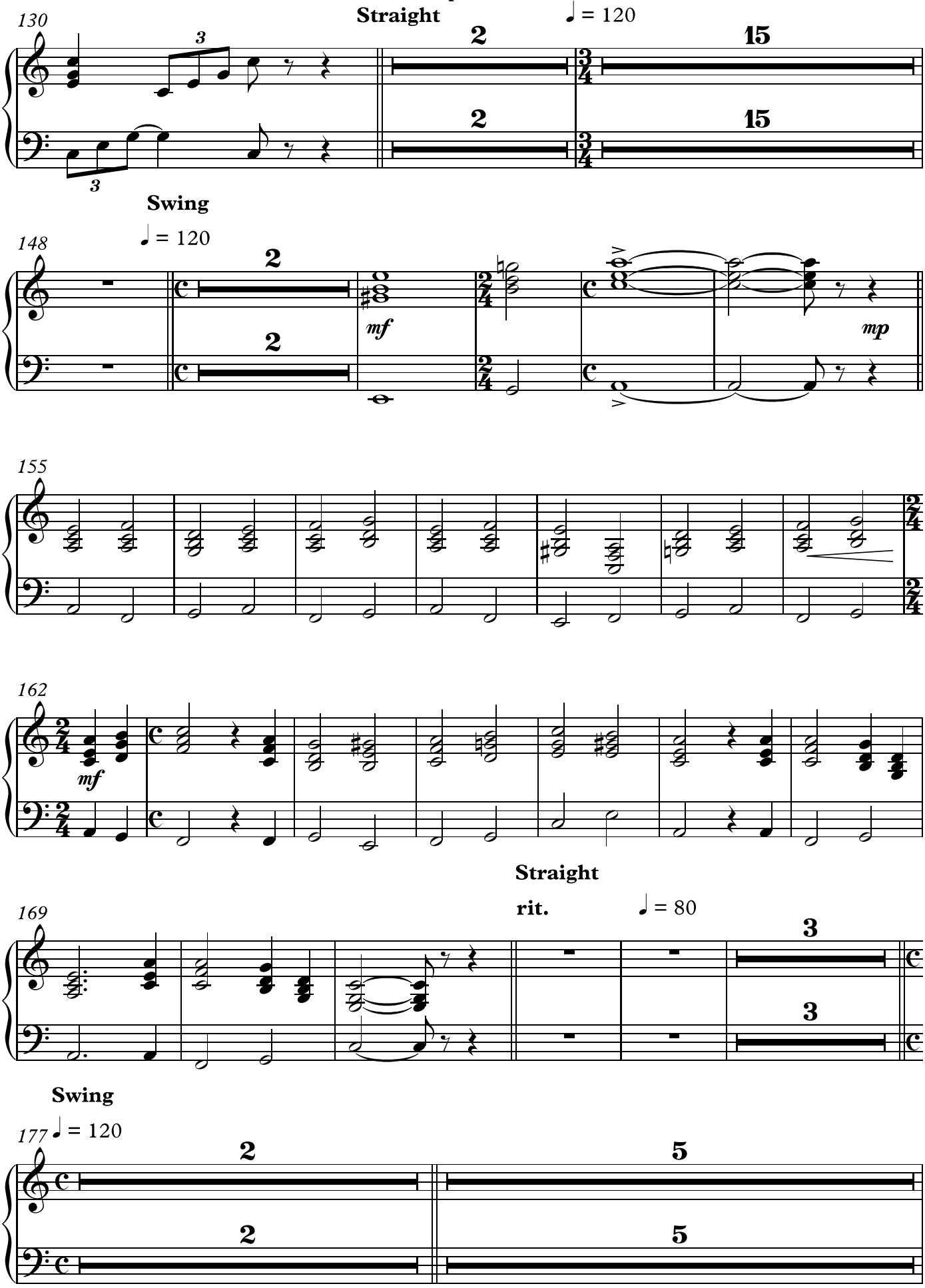
f

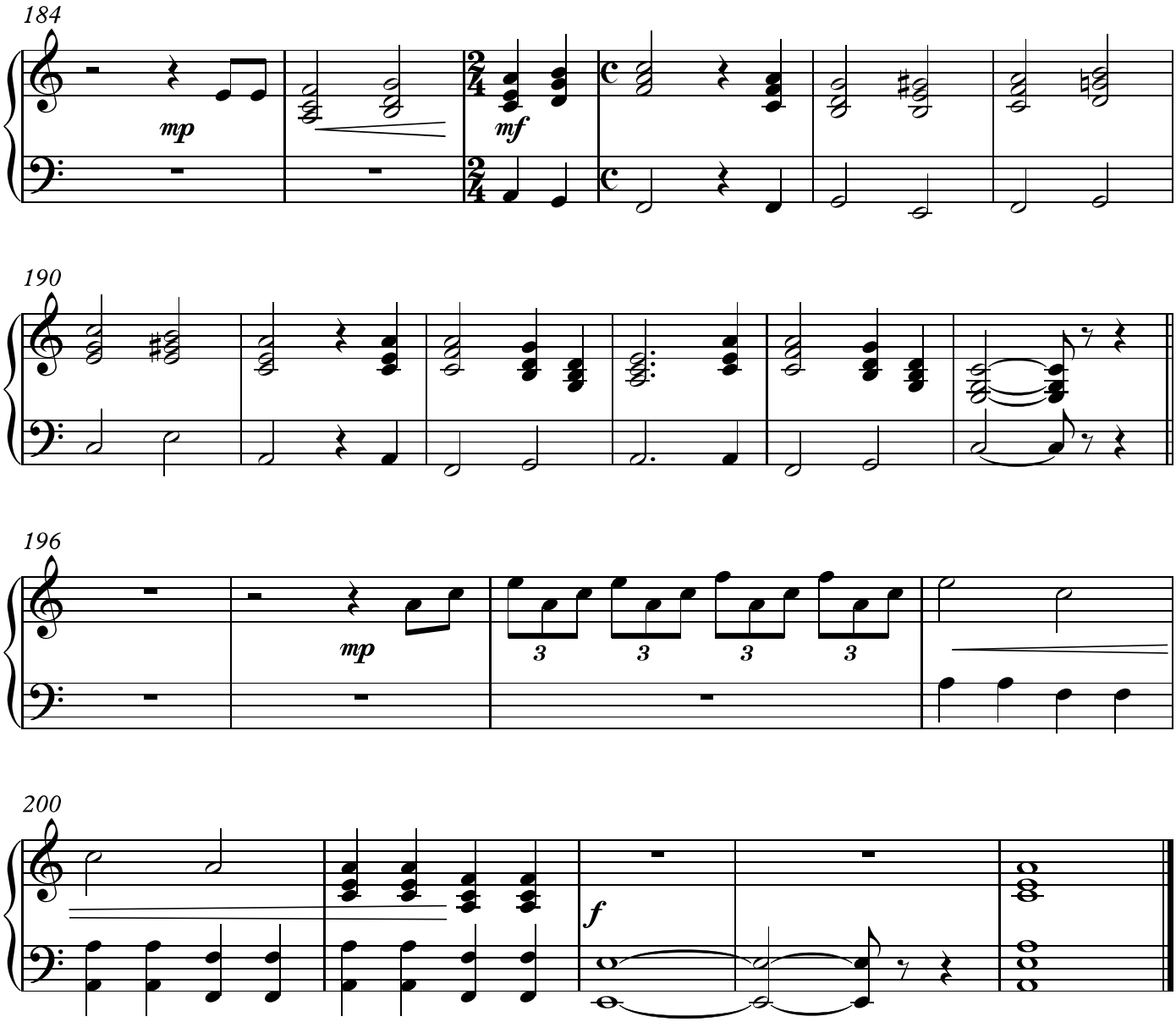
62

69


Swing
♩ = 120
75
mf
80
mp
87
mf
93
98
8
2
8
2


110
mf
mf
114
117
120
f
124
127


130
Straight
♩ = 120
2
15
2
15
Swing
148
♩ = 120
2
2
mf
mp
155
162
mf
169
Straight
rit.
♩ = 80
3
3
Swing
177
♩ = 120
2
5
2
5

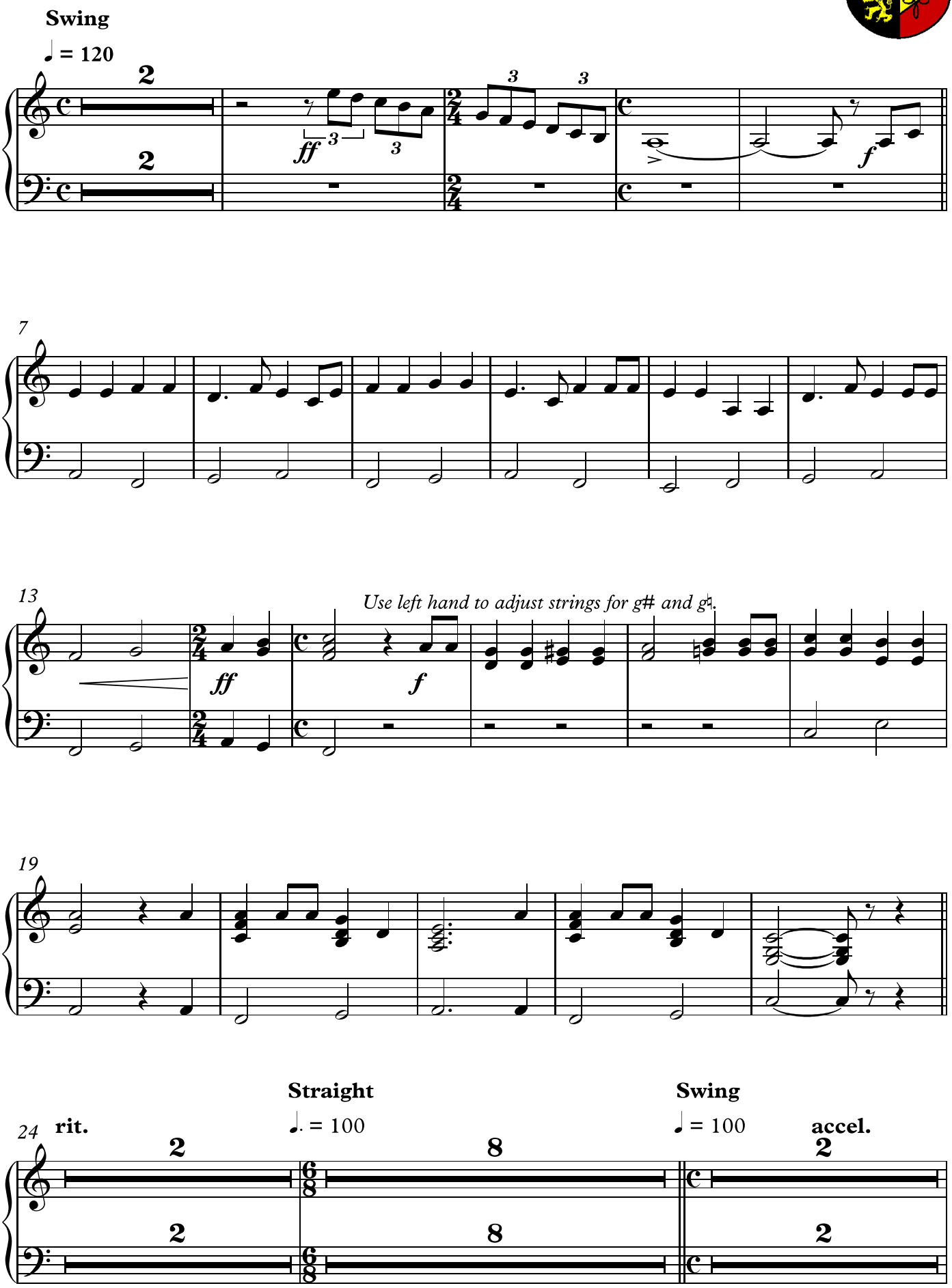

184
mp
mf
190
196
mp
3
3
3
3
200
f

Harp

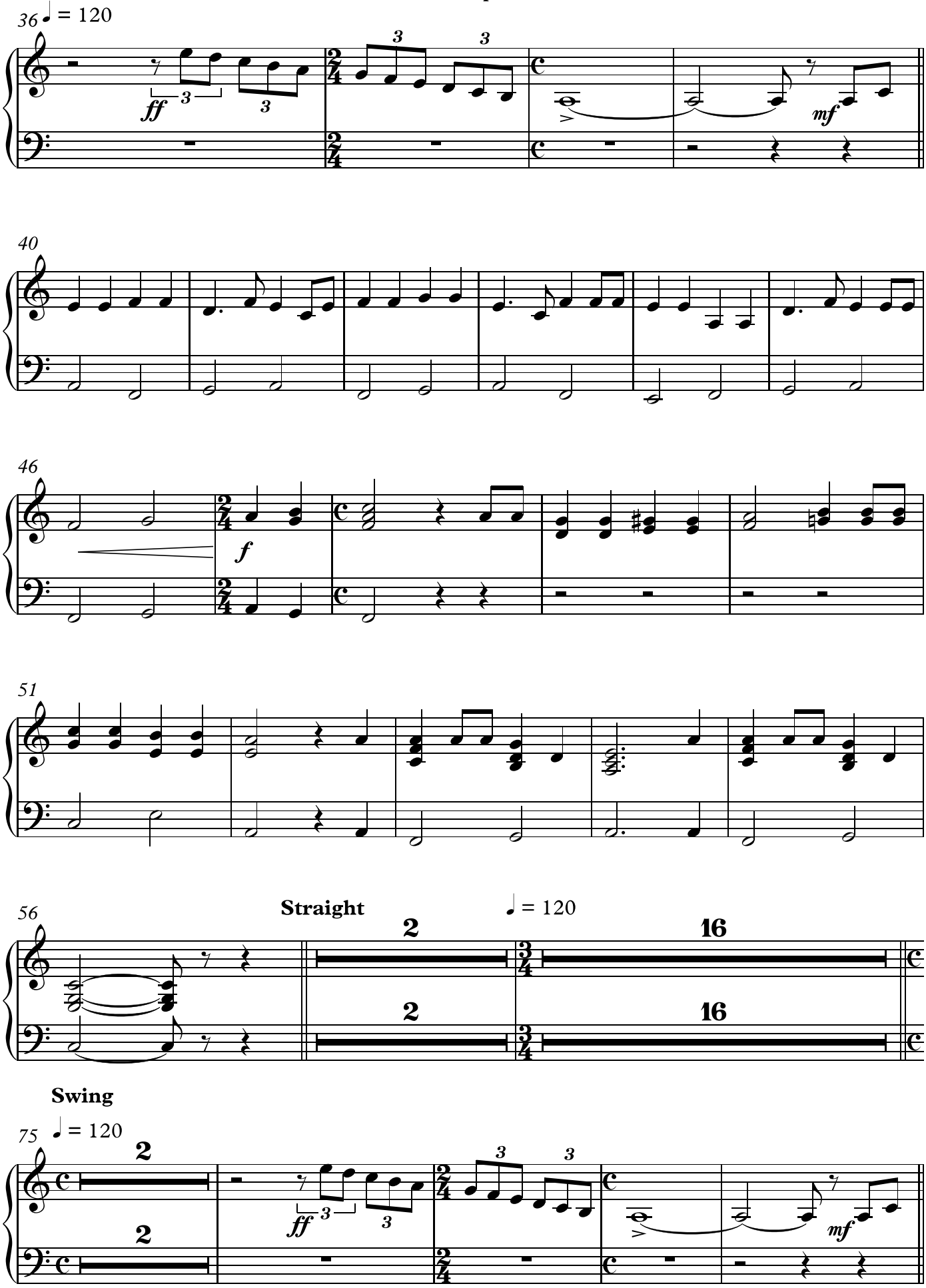
Castrum Ontgroeningsopdracht 2012-2013

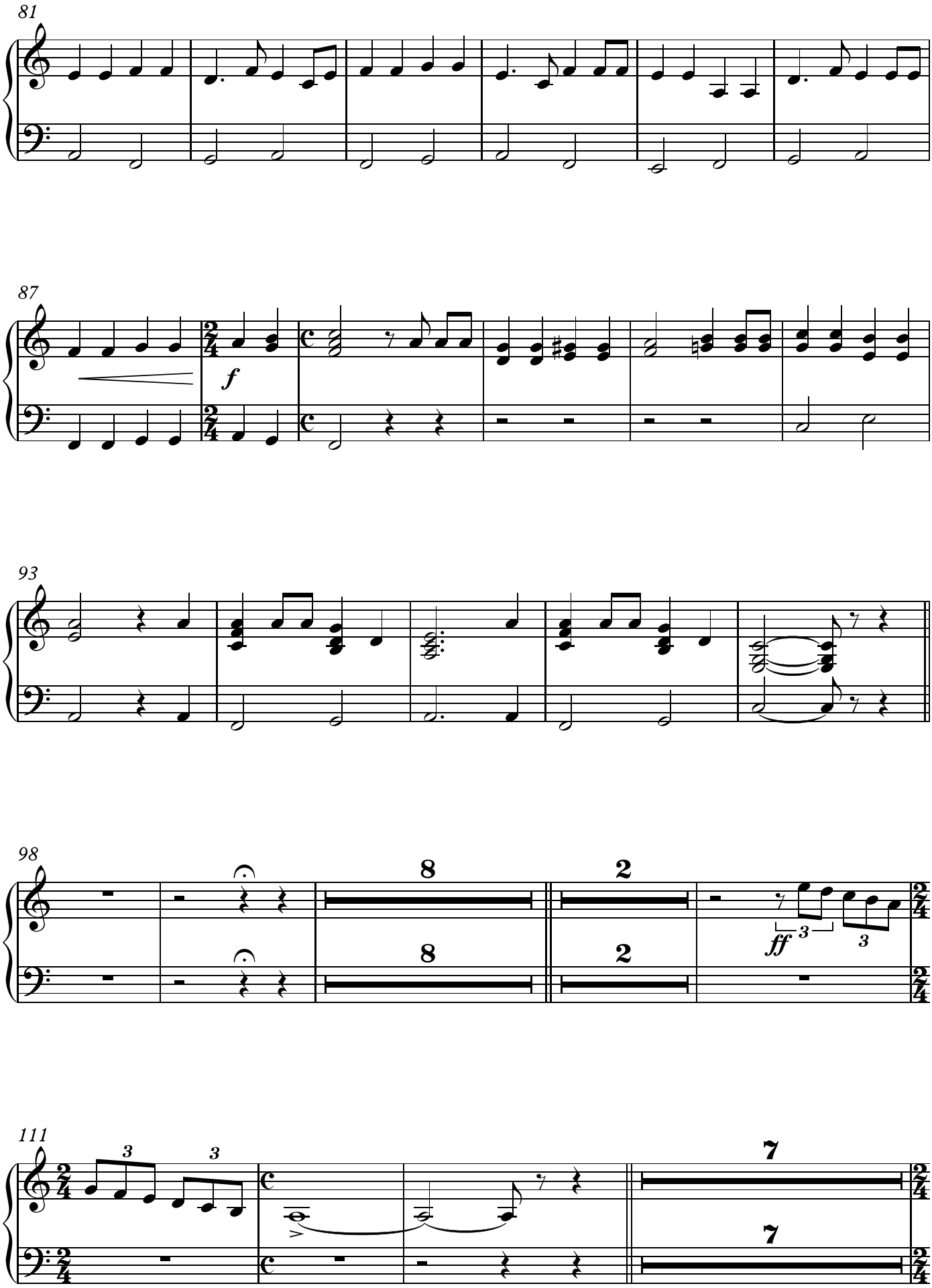
Stijn Dierckx v. Rainman

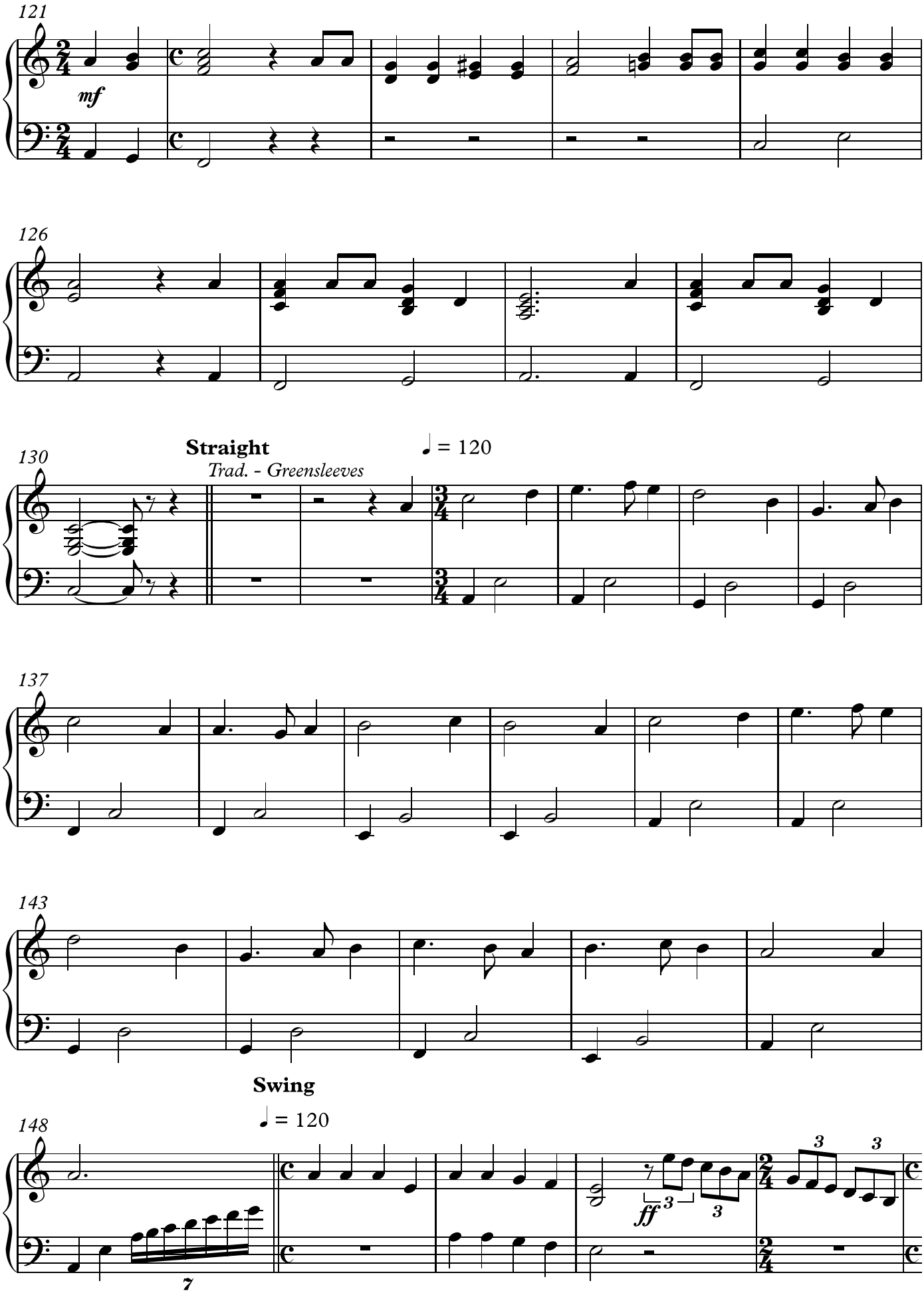
Vivamus ad codicem!

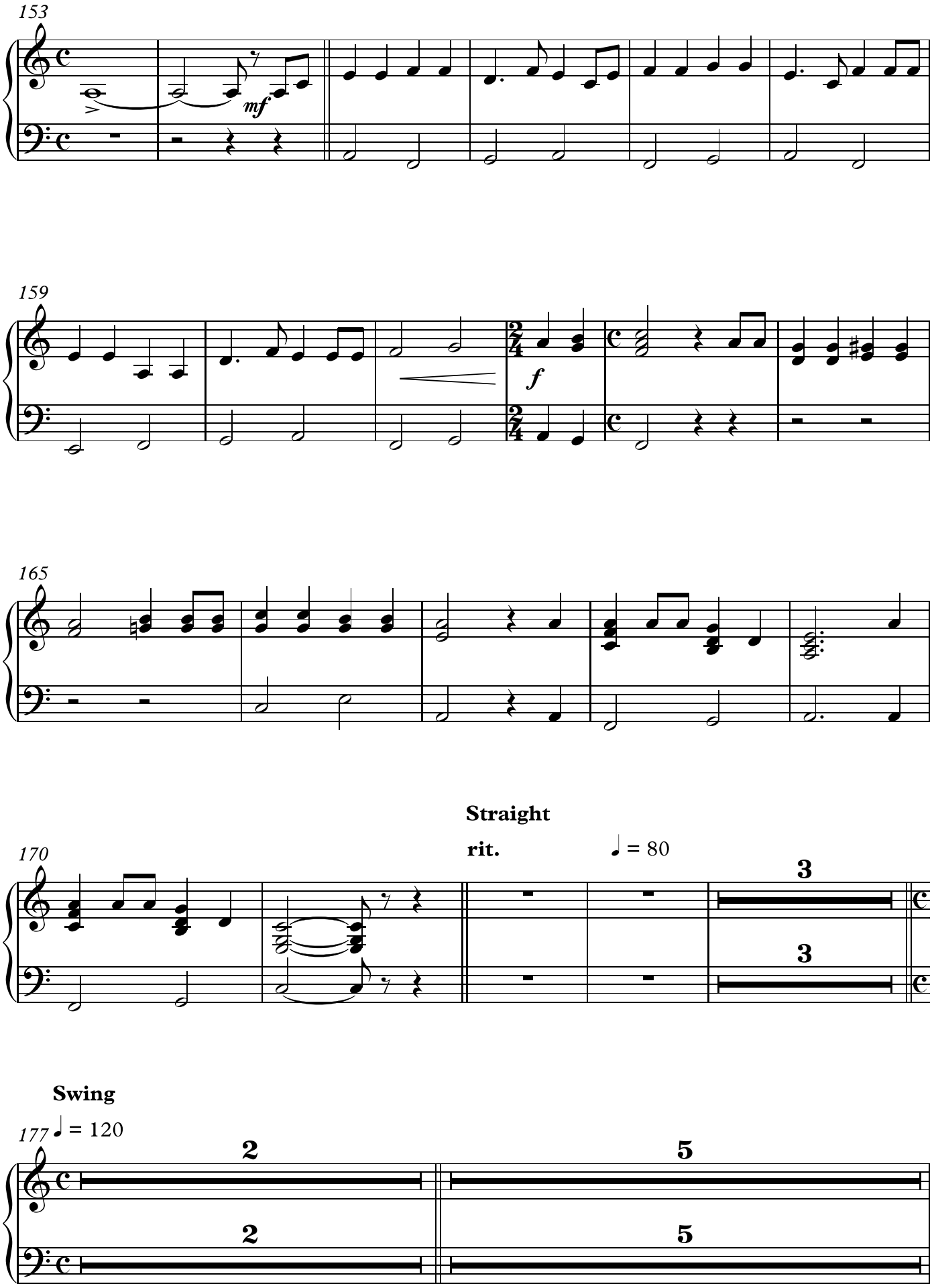


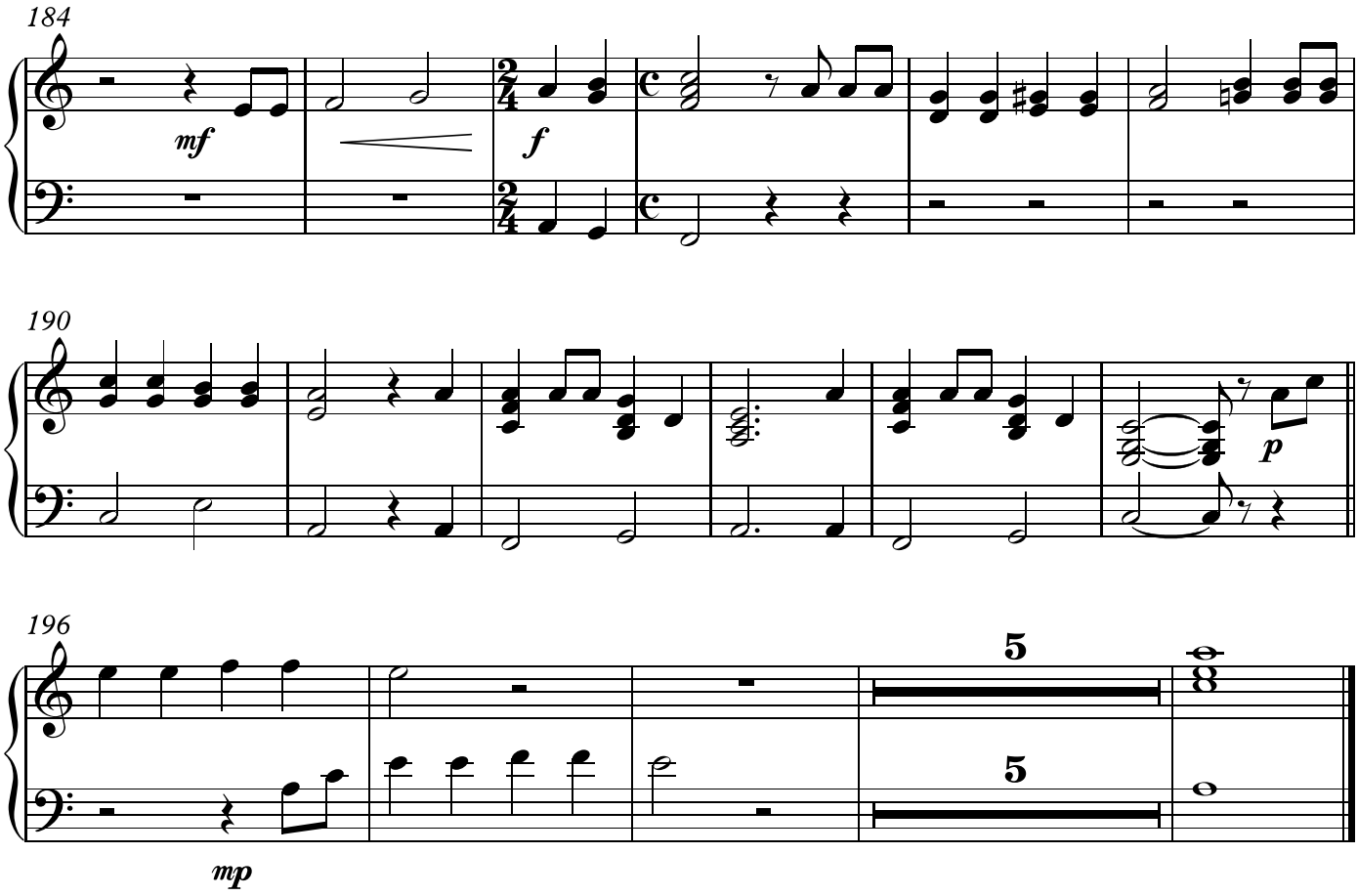
Harp




81
87
f
93
98
8
2
ff
3
3
8
2
111
3
3
7
7


121
mf
126
130
Straight
Trad. - Greensleeves
♩ = 120
137
143
Swing
148
♩ = 120
ff
7
3


153
mf
159
f
165
170
Straight
rit.
♩ = 80
3
3
Swing
177
♩ = 120
2
5
2
5


184
mf
f
190
p
196
mp
5
5

Castrum Ontgroeningsopdracht 2012-2013

Stijn Dierckx v. Rainman

Choir

Vivamus ad codicem!

Swing

♩ = 120

3

mf

1. Ka - me -

3

mf

7

ra - den en con - fra - ters, aan - hoort het lied van Cas - trum. Die - pe gron - den, lui - de

12

f

wa - ters, zin - gen is ons o - pi - um. Vraagt men mij: "Wat is uw

f

17

f

leu - ze?", zeg ik krach - tig en ad rem: Vi - va - mus ad co - di -

f

21

cem! Vi - va - mus ad co - di - cem!

V.S.

24 rit. Straight ♩. = 100 Choir ♩ = 100 Swing accel. ♩ = 120

39 mf

2. 't Vlaams stu - den-ten - le-ven e - ren, ken-nis on-zer lie-der- schat___ o-ver

44 f

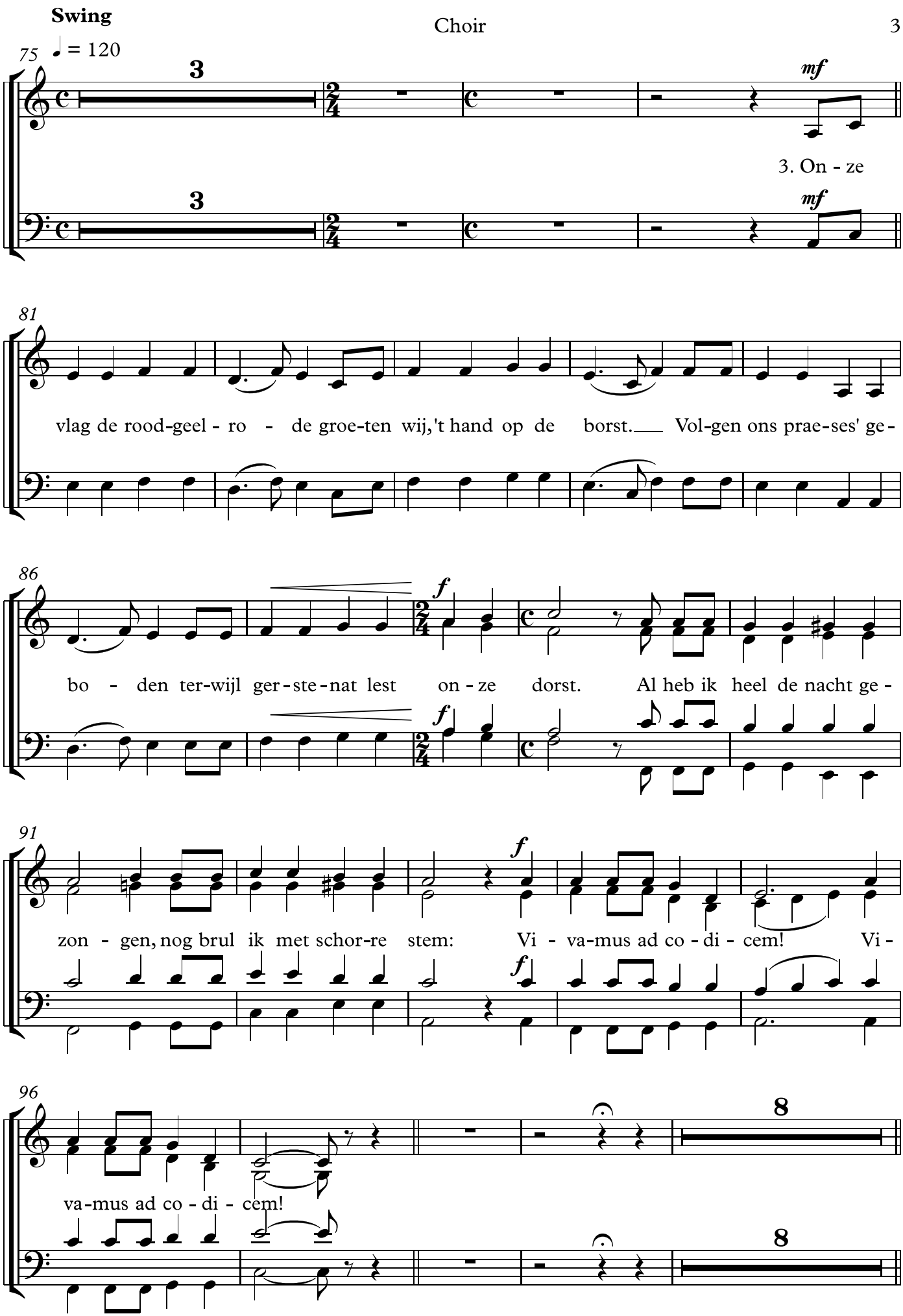
al in-tro-du - ce - ren, daar-op gaan wij al-len prat. Treed een schacht toe tot ons

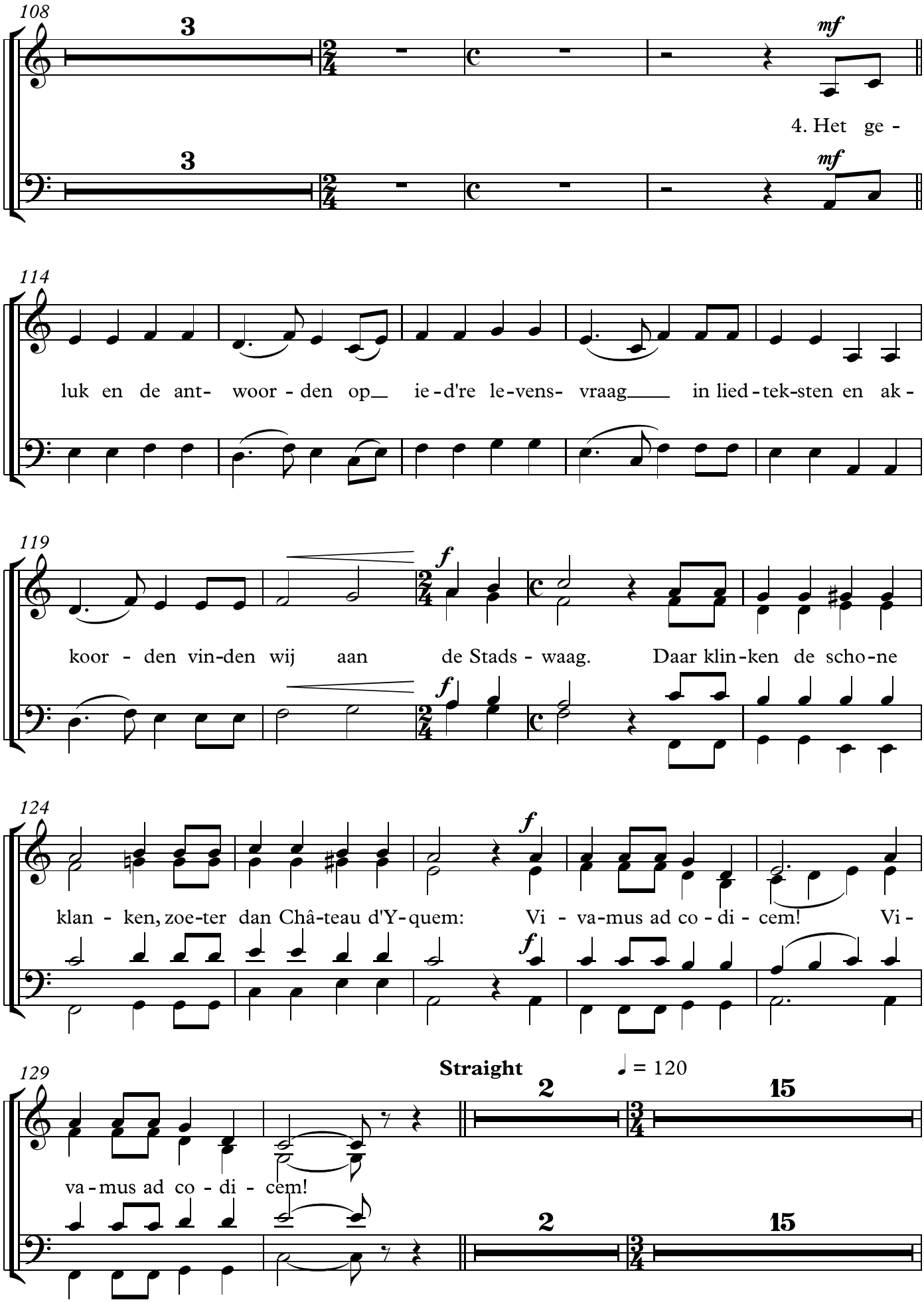
50 f

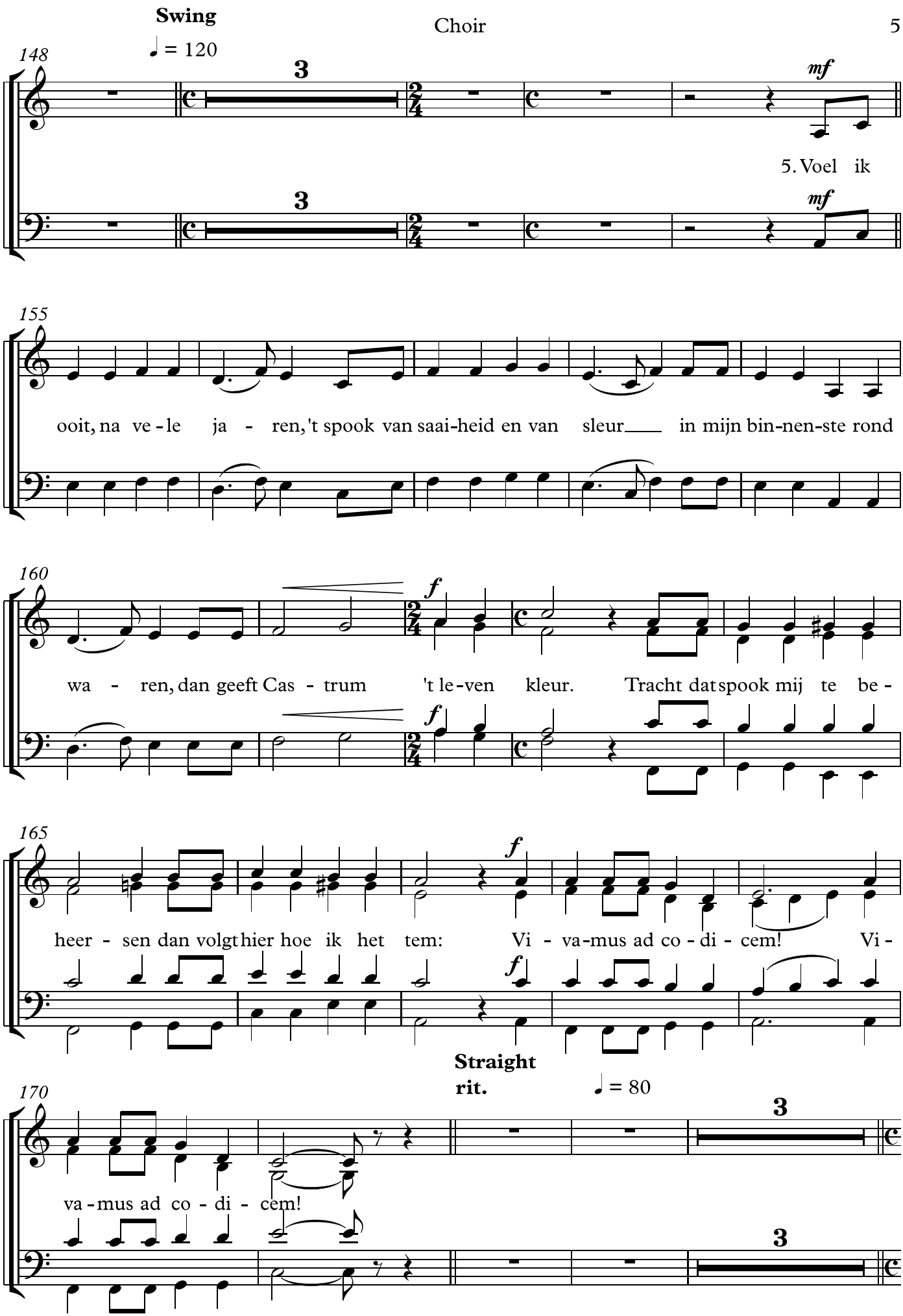
ran - gen le-ren wij aan haar of hem: Vi - va-mus ad co - di - cem!___ Vi -

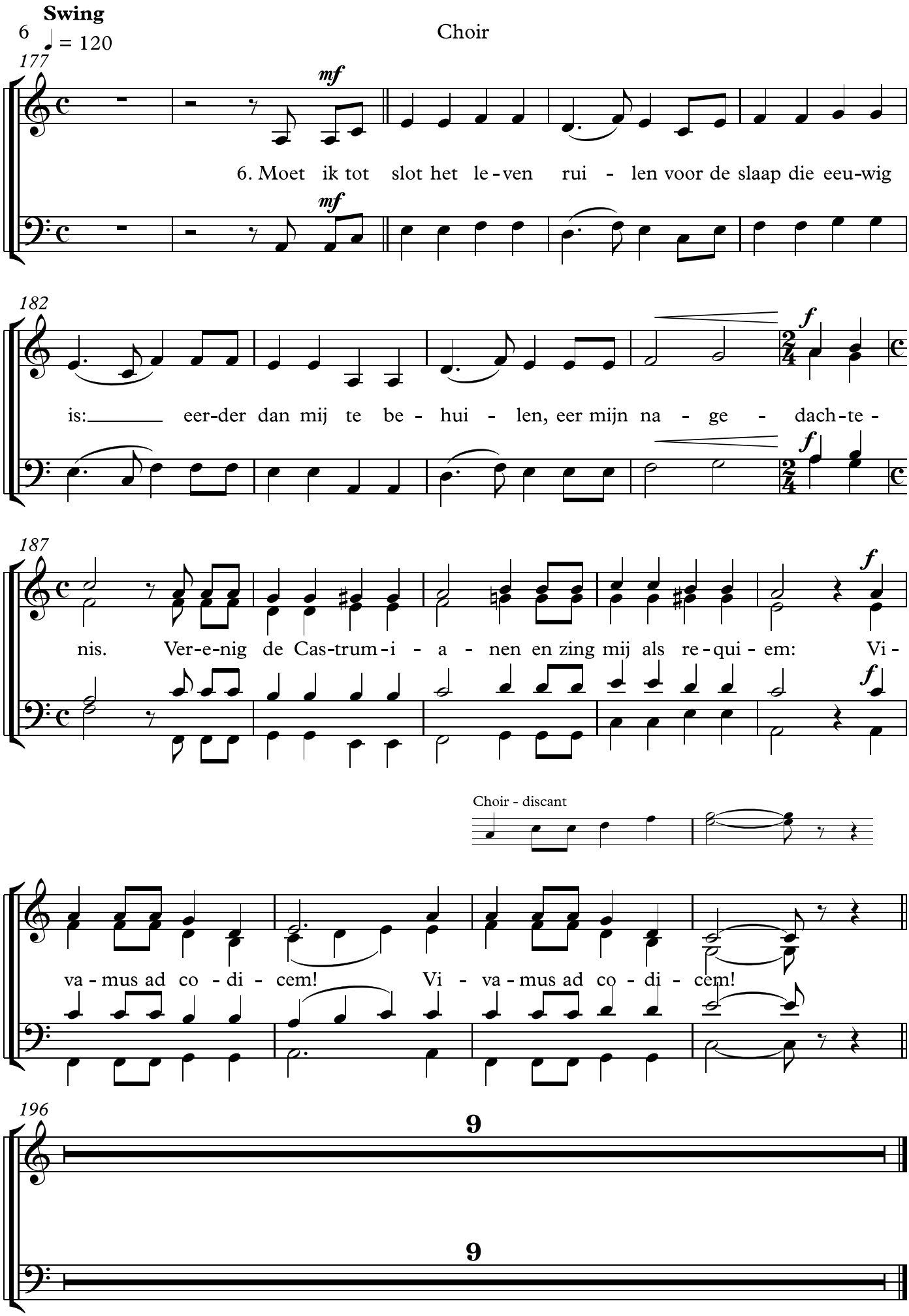
55 Straight ♩ = 120

va - mus ad co - di - cem!


Swing
♩ = 120
75
3
mf
3. On - ze
81
vlag de rood-geel - ro - de groe-ten wij,'t hand op de borst. Vol-gen ons prae-ses' ge -
86
f
bo - den ter-wijl ger - ste - nat lest on - ze dorst. Al heb ik heel de nacht ge -
91
f
zon - gen, nog brul ik met schor-re stem: Vi - va-mus ad co - di - cem! Vi -
96
8
va-mus ad co - di - cem!


108
3
mf
4. Het ge -
3
mf
114
luk en de ant- woor - den op ie - d're le - vens- vraag in lied - tek - sten en ak -
119
f
koor - den vin - den wij aan de Stads - waag. Daar klin - ken de scho - ne
f
124
f
klan - ken, zoe - ter dan Châ - teau d'Y - quem: Vi - va - mus ad co - di - cem! Vi -
f
129
Straight
♩ = 120
2
15
va - mus ad co - di - cem!
2
15


Swing
♩ = 120
148
3
mf
5. Voel ik
155
ooit, na ve - le ja - ren, 't spook van saai-heid en van sleur in mijn bin-nen-ste rond
160
f
wa - ren, dan geeft Cas - trum 't le-ven kleur. Tracht dat spook mij te be -
165
heer - sen dan volgt hier hoe ik het tem: Vi - va-mus ad co - di - cem! Vi -
Straight
rit.
♩ = 80
170
va - mus ad co - di - cem!


Swing
6
♩ = 120
Choir
177
mf
6. Moet ik tot slot het le-ven rui - len voor de slaap die eeu-wig
182
f
is: eer-der dan mij te be - hui - len, eer mijn na - ge - dach-te -
187
f
nis. Ver-e-nig de Cas-trum-i - a - nen en zing mij als re-qui - em: Vi -
Choir - discant
va - mus ad co - di - cem! Vi - va - mus ad co - di - cem!
196
9
9

Cymbals
Snare Drum

Castrum Ontgroeningsopdracht 2012-2013
Stijn Dierckx v. Rainman

Vivamus ad codicem!

Swing
♩ = 120

Cym.
S. D.
f

5
f
6
6
ppp
mf

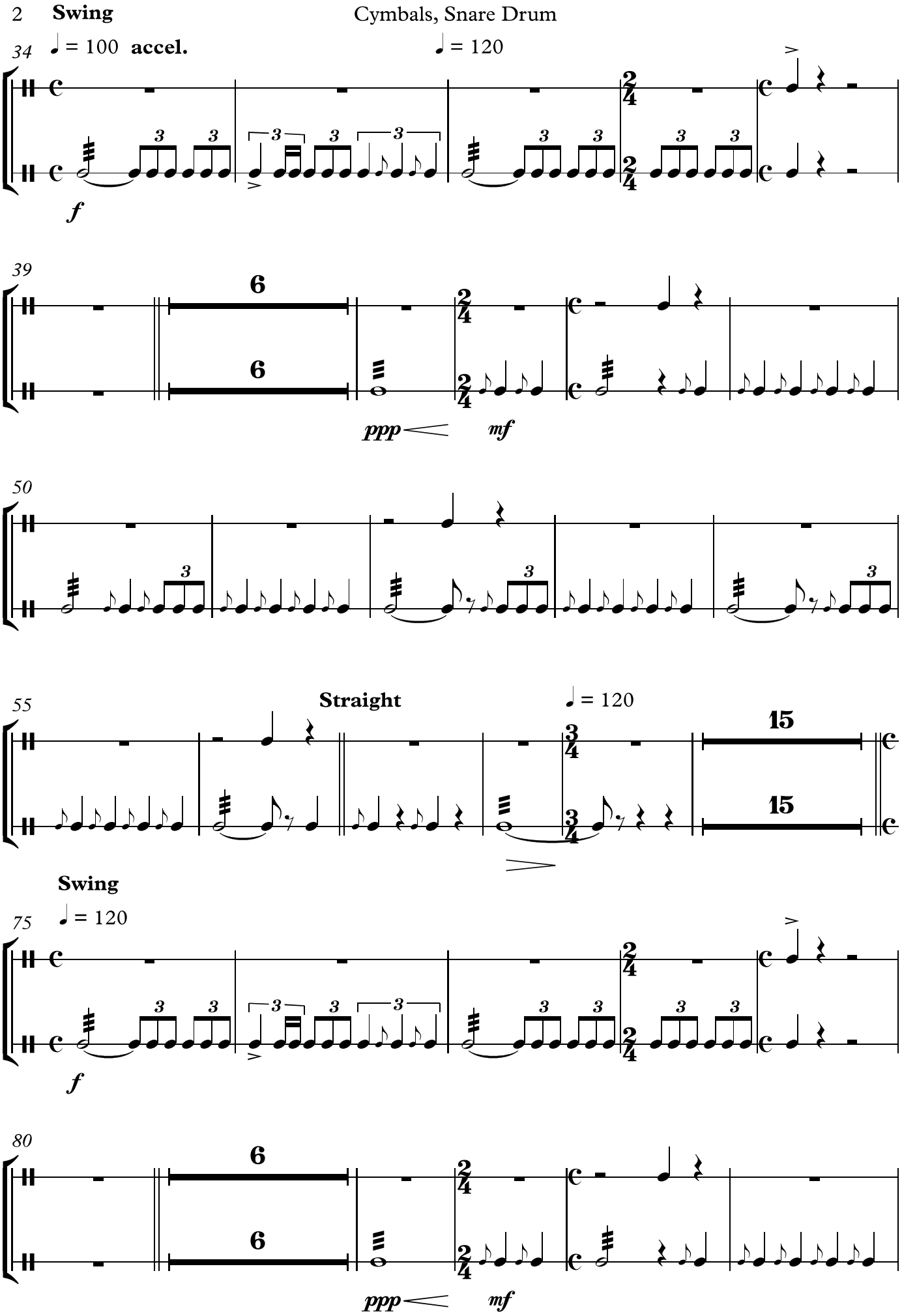
16

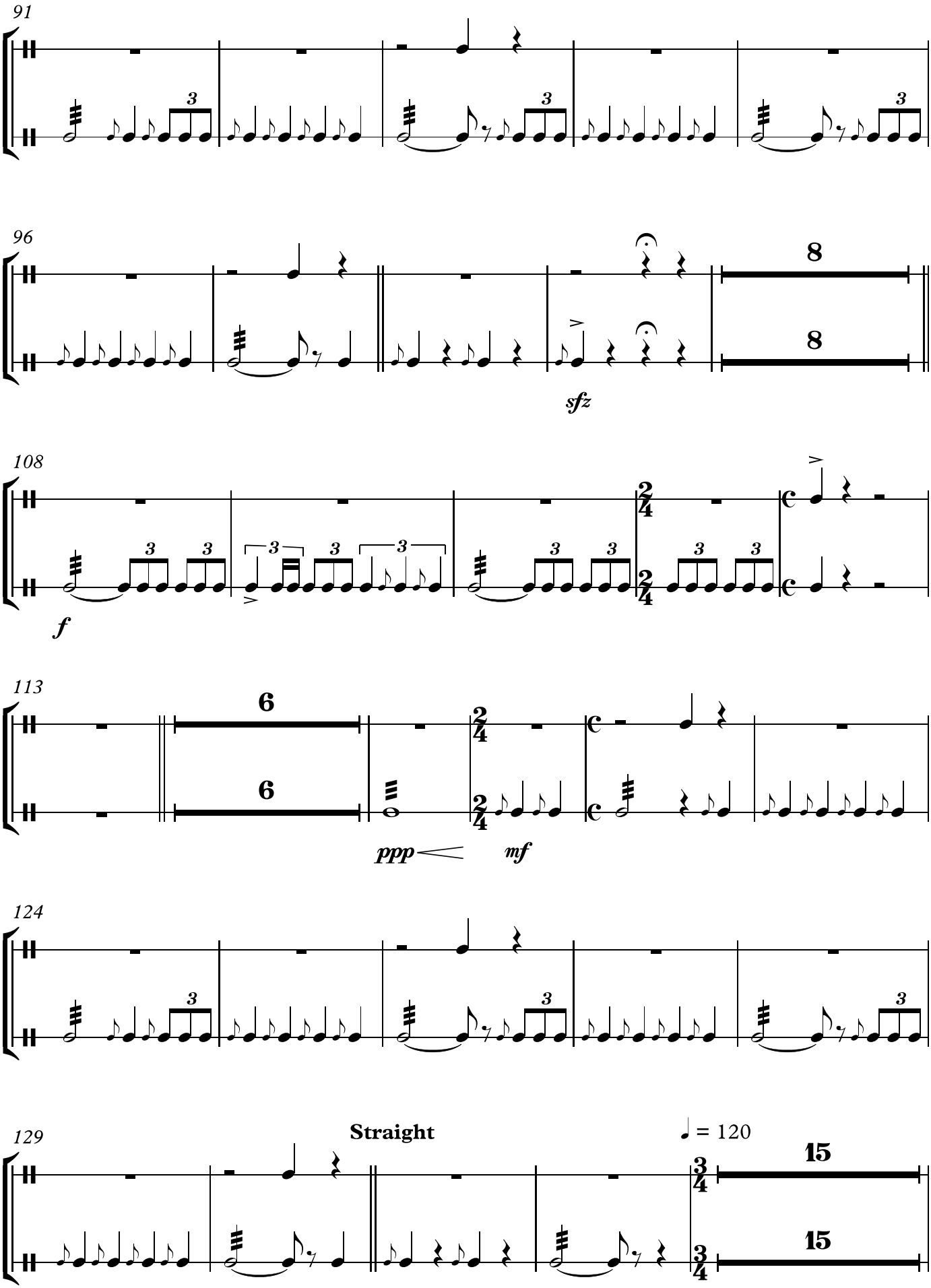
20

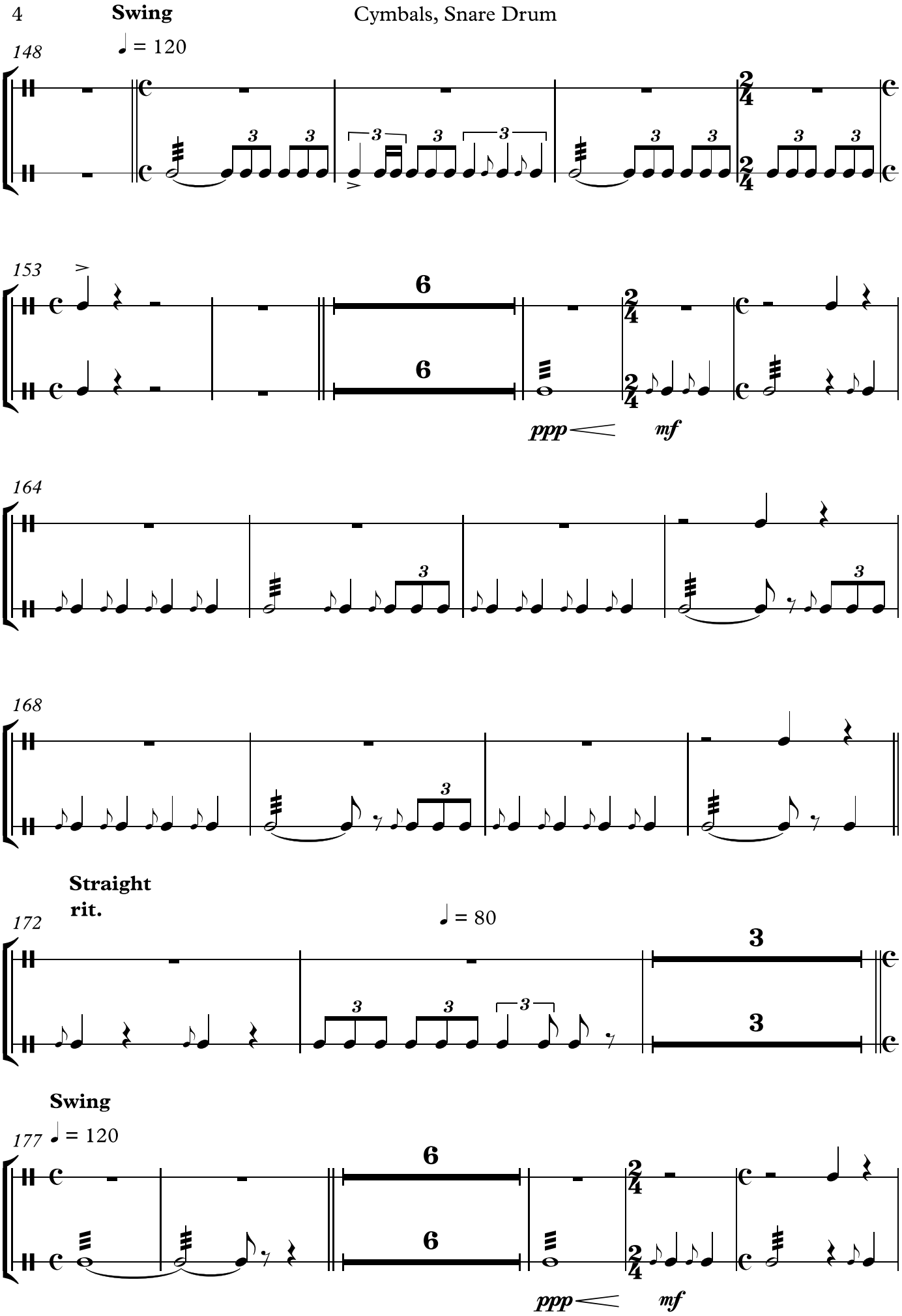
24
rit.

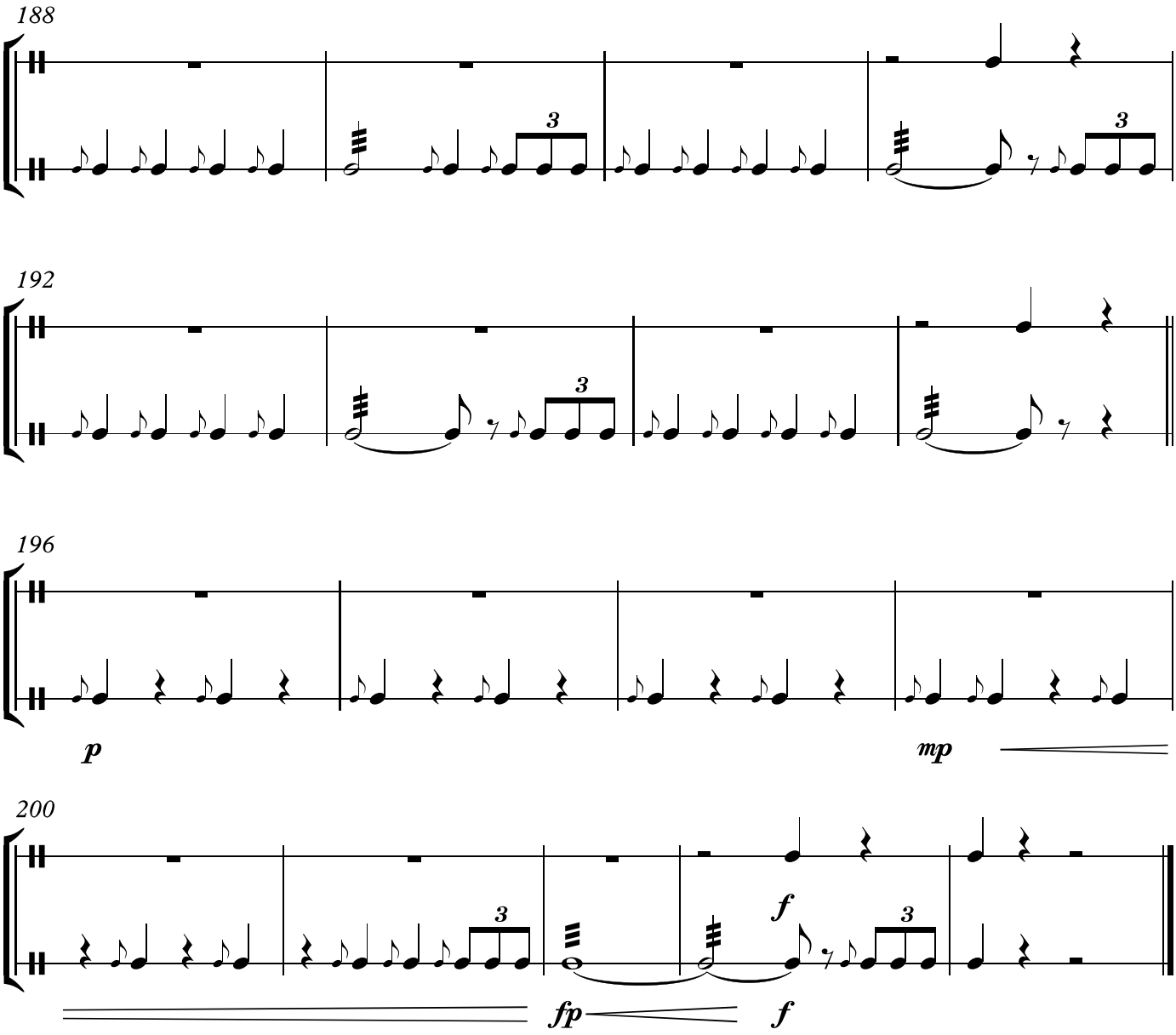
Straight
♩. = 100
8
8

Cymbals, Snare Drum




91
96
8
8
sfz
108
f
113
6
6
ppp
mf
124
129
Straight
♩ = 120
15
15


Swing
148
♩ = 120
153
6
6
ppp
mf
164
168
Straight
rit.
172
♩ = 80
3
3
Swing
177
♩ = 120
6
6
ppp
mf


188
192
196
p
mp
200
fp
f
f